



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE-LICEO SCIENTIFICO op. SCIENZE APPLICATE  
"CARTESIO"

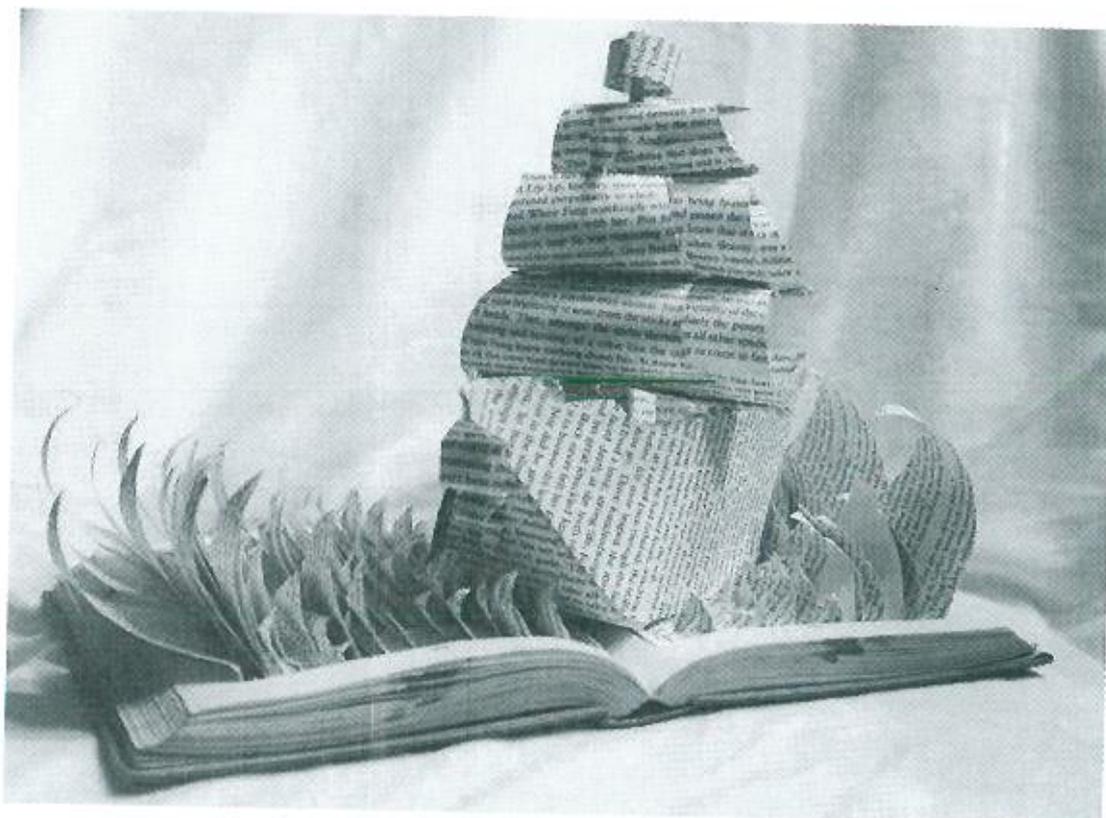
Via Gorki, 100 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - tel.: 02 8121788 - C.F.: 04602930155 - C. PA: istis\_mif270003  
www.cartesio.edu.it - e-mail: mif270003@istruzione.it - pec: mif270003@pec.istruzione.it - CUF: UF4237



I.T.I.S. "Cartesio"- Cinisello Balsamo (MI)  
Prot. 0003473 del 16/05/2022  
V (Entrata)

## Documento del Consiglio della Classe 5^G

Anno Scolastico 2021-2022



Approvato in data 15 Maggio 2022

## INDICE

### **PREMESSA**

- Richiami normativi e principali documenti di riferimento

### **PRESENTAZIONE DEL CONTESTO**

- La scuola e la sua storia
- Presentazione e offerta formativa
- Oltre la “competenza”: verso il “processo di apprendimento in ottica orientativa
- I corsi di studio

### **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- Il diploma di scuola secondaria superiore nel contesto del quadro europeo delle qualifiche (EQF)
- Competenze comuni a tutti i licei/i percorsi di istruzione tecnica (EUROPASS)
- Competenze specifiche di indirizzo (EUROPASS)
- Quadro orario settimanale

### **DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE**

- Composizione del Consiglio di Classe
- Continuità docenti
- Composizione e storia della classe
- Relazione sulla classe

### **STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

#### **INDICAZIONI GENERALI SULL’ATTIVITÀ DIDATTICA**

- Metodologie e strategie didattiche
- Obiettivi trasversali del C.D.C.
- Strategie attivate dal C.D.C. per il conseguimento degli obiettivi trasversali
- Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo
- Modalità di lavoro del C.D.C.
- Strumenti di lavoro del C.D.C.
- Metodologia CLIL

#### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- Criteri e livelli di valutazione del consiglio di classe
- Valutazione a distanza
- Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

#### **SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Simulazione della prima prova
- Griglie di valutazione per la prova scritta di italiano
- Simulazione della seconda prova
- Griglia di valutazione della seconda prova

#### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO**

- Gli obiettivi triennali
- Sintesi del percorso
- Valutazione complessiva dell’attività di pcto.
- In conclusione

## **PROGETTI E ATTIVITÀ**

---

- Attività di recupero e potenziamento
- Iniziative ed esperienze extracurricolari
- Percorsi interdisciplinari
- "Cittadinanza e costituzione"

## **ALLEGATI**

- Relazioni e programmi svolti

## PREMESSA

### RICHIAMI NORMATIVI E PRINCIPALI DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- Conforme ai sensi **dell'art.17 comma 1 del Dlgs n.62 del 2017 e dell'O.M. 11/03/2019** alla decisione n.2241/2004/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 15/12/2004 relativa all'**Europass** e EQF racc. 2008/C/111/01.e del **D.Lgs 63/2017**.
- Alle raccomandazioni del Consiglio Europeo relative alle **Competenze Chiave** per l'apprendimento permanente del **22 maggio 2018**.
- Alla Legge 8/10/2010 n.170 (**DSA e BES**) e Direttiva MIUR "Strumenti e linee di intervento per alunni con BES" del 27-12-12 e D.lgs n. 62 art 20 e seguenti.
- Conforme al Decreto 26/11/2018 n.769 sulle **griglie di valutazione** e per l'attribuzione dei punteggi.
- Al D.L. n.77 del 15/05/2005 sull'**ASL rinominata Competenze trasversali e Orientamento** vedi art.1 co 784 della L.n. 145/18.
- Alle Linee Guida ai sensi **art.1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO**.
- Al Dlgs 196 del 2003 (Codice della Privacy).
- Al **DPCM 08-03-20** Emergenza Coronavirus.
- **NOTA MINISTERIALE N 278 DEL 06-03-2020 – DISPOSIZIONI APPLICATIVE DEL DPCM N. 1/2020**.
- Alla lettura in chiave metodologica-operativa della: Nota Ministero dell'Istruzione **prot.n.388 del 17/03/2020** - Emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus. Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza
- Conforme al PTOF, all'Atto di indirizzo, al PAI e al Regolamento d'Istituto **ITIS-LSA "Cartesio", Cinisello Balsamo**.

## PRESENTAZIONE DEL CONTESTO

### LA SCUOLA E LA SUA STORIA

La scuola nasce nel 1980 con l'indirizzo di Elettronica Industriale. L'**I.T.I.S. Cartesio** è istituito con delibera del Consiglio di Istituto n°77 del 1 aprile 1993 e con C.P. n°17087 del 5 luglio 1993.

Nell'anno scolastico 1994/95 viene introdotto l'indirizzo sperimentale di Liceo Scientifico Tecnologico – progetto Brocca – con C. M. Prot. N°4618 del 19 luglio 1994.

Nell'anno scolastico 2001/02 viene organizzato un Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, il Centro di Formazione Professionale "Mazzini", le aziende Promelit Spa e Unisys Spa.

Nell'anno scolastico 2005/06 viene istituito l'indirizzo sperimentale di Liceo Scientifico Biologico – progetto Brocca – con C. M. Prot. N°6847 del 12/01/2006.

Nell'anno scolastico 2010/11 viene avviata la riforma della scuola secondaria superiore, riordino di tutti i percorsi di studio e nella nostra scuola, che diventa I.T.I., vengono istituiti nuovi indirizzi e il Liceo scientifico tecnologico viene mutato in Liceo scientifico tout court, opzione Scienze Applicate.

### PRESENTAZIONE E OFFERTA FORMATIVA

Il nostro Piano Triennale dell'offerta formativa (PTOF) esprime le scelte educative, didattiche, organizzative e i criteri di utilizzazione delle risorse in funzione delle proposte culturali e degli obiettivi formativi e didattici della nostra scuola. Il Piano Triennale dell'offerta formativa è un elemento costitutivo del servizio che la scuola offre. Esso traduce in termini **operativi ed efficaci** i principi d'ordine culturale, educativo, didattico e progettuale. **La NOSTRA scuola ha come fonti d'ispirazione i seguenti principi:**

- La centralità dell'alunno/a con i suoi bisogni specifici (**inclusione** di tutti/e gli/le alunni/e),
- La promozione del dialogo interculturale,
- La promozione della **dimensione europea e internazionale** dell'istruzione e della formazione,
- **La promozione della tecnologia** e l'individuazione dei suoi ambiti di applicazione in particolare per lo sviluppo della **didattica a distanza**,
- La promozione della collaborazione della scuola con la famiglia e il territorio,
- L'europeizzazione della scuola e la trasversalità delle discipline,
- Comunicare la multiculturalità,
- Impiegare la tecnologia nella didattica a distanza per raggiungere tutti gli student\*\* e non lasciare nessuno/a indietro,
- Aprire la scuola alla comunità e al territorio,
- Valutare la scuola per migliorare nel tempo e offrire alle nuove generazioni gli strumenti per sviluppare abilità per la società della conoscenza e competenze propedeutiche alla vita adulta che preparino all'inserimento lavorativo e costituiscano la base per la cittadinanza attiva e un apprendimento permanente.

## OLTRE LA “COMPETENZA”: VERSO IL “PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN OTTICA ORIENTATIVA.

Le Linee Guida, a cui come Istituzione Scolastica e come Consiglio di Classe ci siamo ispirati per progettare la nostra azione formativa, fanno riferimento ai recenti documenti europei (New Skills Agenda for Europe 2018) che prevedono dei programmi d'azione per un'alfabetizzazione universale (in particolare **INFORMATICA**), attraverso un'educazione “equa e inclusiva” che miri a sviluppare uno stile di vita sostenibile nelle tre dimensioni: sociale, ambientale e sostenibile economicamente (Agenda 2030 per una crescita sostenibile pubblicata dall'ONU).

I principali documenti a cui si è fatto riferimento e di cui si è cercato di declinare una sintesi nel percorso formativo vissuto per un primo periodo dell'anno scolastico in presenza, quindi attraverso la DaD, sono:

- **la Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 (2018/C189/01)** in cui le “Otto competenze chiave di cittadinanza a europea” sono riviste e definite come combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti (ovvero “disposizione /mentalità” per agire o reagire a idee, persone, situazioni);
- **il nuovo QCER2 per le lingue straniere (INGLESE )** e i nuovi descrittori (2017);
- questo drammatico periodo di Emergenza Sanitaria ha messo in luce la fondamentale rilevanza della la terza versione **del DigComp o “Quadro europeo della competenza digitale 2.1” (2017)**
- **l'EntreComp o “Quadro europeo della competenza imprenditorialità” (2016)** da cui trae origine il Sillabo per l'educazione all'imprenditorialità pubblicato dal Miur in data 13 marzo 2018 che è allegato alle Linee Guida e che presenta molti esempi di attività da attuare nei percorsi (PCTO ex ASL)

### I CORSI DI STUDIO

L'I.T.I. Cartesio si articola in due settori principali:

- **Istituto tecnico – settore tecnologico**
  - ✓ *Grafica e comunicazione*
  - ✓ *Informatica e telecomunicazioni – articolazione telecomunicazioni*
  - ✓ *Chimica, materiali e biotecnologie – articolazione chimica e biotecnologie sanitarie*
  - ✓ *Elettronica e elettrotecnica – articolazione elettronica*
- **Liceo scientifico opzione Scienze Applicate**

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### IL DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE NEL CONTESTO DEL QUADRO EUROPEO DELLE QUALIFICHE (EQF)

Livello EQF	Tipologia di qualificazione	Autorità competente	Percorso corrispondente
1	Diploma di licenza conclusiva per il I ciclo di istruzione	MIUR	Scuola secondaria di I grado
2	Certificato delle competenze acquisite in esito all'assolvimento dell'obbligo di istruzione	MIUR o Regioni a seconda del canale di assolvimento scelto	Fine del primo biennio dei licei, istituti tecnici, istituti prof.li, percorsi leFP triennali e quadriennali
3	Attestato di qualifica di operatore professionale	Regioni	Percorsi triennali di leFP, svolti anche negli istituti prof.li su intese con Regioni Percorsi formativi in apprendistato per il dir-dov. o percorsi triennali in apprendistato per la qualifica e per il diploma
4	Diploma professionale di tecnico	Regioni	Percorsi quadriennali di leFP Percorsi quadriennali di apprendistato per la qualifica e per il diploma
	Diploma liceale	MIUR	Percorsi quinquennali dei licei (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma di istruzione tecnica	MIUR	Percorsi quinquennali degli istituti tecnici (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma di istruzione professionale	MIUR	Percorsi quinquennali degli istituti professionali (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Certificato di specializzazione tecnica superiore	Regioni	Percorsi IFTS (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
5	Diploma di tecnico superiore	MIUR	Corsi ITS (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
6	Laurea	MIUR	Percorso triennale (180 crediti - CFU) (Percorsi formativi in apprendistato di alta formazione e ricerca)
	Diploma accademico di primo livello	MIUR	Percorso triennale (180 crediti - CFA)

Il Diploma di Istruzione Tecnica o Liceale afferisce al **4 livello del Quadro Europeo delle qualifiche**.

E' così descritto in termini di conoscenze, capacità e competenze :

- **Conoscenza:** teorica e operativa efficace in contesti ampi di studio e lavoro;
- **Capacità:** cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in campo lavorativo o di studio;

- **Competenze** : competenze di autonomia responsabile nell'ambito di linee guida in contesti di lavoro o di studio solitamente prevedibili anche se soggetti a possibili cambiamenti;
- **La diplomata e il diplomato** sono in grado di supervisionare le attività di routine assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento.

#### **COMPETENZE COMUNI A TUTTI I Percorsi di Istruzione Tecnica (EUROPASS):**

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociale, culturale, scientifico, economico, tecnologico.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

#### **COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO (EUROPASS)**

L'indirizzo IT15 – Grafica e Comunicazione - è presente nel settore tecnologico dell'Istituto tecnico e ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati.

L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

Il diplomato in questo indirizzo è in grado di intervenire in aree tecnologicamente avanzate dell'industria grafica e multimediale, utilizzando metodi progettuali, materiali e supporti diversi in rapporto ai contesti e alle finalità comunicative richieste.

Lo sviluppo tecnologico del settore ha favorito, da un lato, la nascita e la proliferazione di nuovi prodotti accanto a quelli tradizionali, dall'altro la moltiplicazione delle occasioni e dei modi di fruizione, in un Documento del Consiglio della Classe 5^G A.S. 2020/21 8 processo di interrelazione tra i media che tende a superare le convenzionali distinzioni tra i diversi ambiti di attività.

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" possiede competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. È in grado di: intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti; integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa; utilizzare competenze tecniche e sistemiche in base alle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni.

#### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline comuni	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze della terra	2				
Biologia		2			
Fisica	3	3			
Chimica	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Geografia	1				
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
--	---	---	---	---	---

Discipline di indirizzo	1°	2°	3°	4°	5°
	anno	anno	anno	anno	anno
Complementi di matematica			1	1	
Teoria della comunicazione	-	-	2	3	
Progettazione multimediale	-	-	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
<i>Ore di laboratorio</i>	5	3	8	9	10
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
CICHELO MARIANEVE	LINGUA INGLESE	NO	NO	NO
OLIVERIO ADOLFO	LABORATORI TECNICI	SI	SI	SI
NUZZI DARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	NO	SI
BOCCIOLETTI ENRICO	LABORATORI TECNICI	NO	SI	SI
DE MEO MARINA	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	NO	NO	SI
CORAZZA CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	NO	SI	SI
MAZZA MATTEO	RELIGIONE CATTOLICA	NO	SI	SI
GHIMENTI ALESSANDRA	TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	NO	NO	SI
BERTOLOTTI GUIDO	MATEMATICA	NO	NO	NO
PREVITI SIMONA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	SI	SI	SI
VALENSISE BRUNO	LABORATORI TECNICI	NO	SI	SI
COLLIA NADIA	EDUCAZIONE CIVICA	NO	NO	SI

### COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 allievi, di cui 14 studenti e 11 studentesse tra le quali una ritirata nel corso dell'anno.

All'inizio dell'anno scolastico 2021/22 in classe è stato inserito un allievo promosso al termine del quarto anno di grafica di un istituto scolastico di Roma; inoltre è stata accolta una studentessa che ha chiesto il trasferimento dalla classe 5° H, corso grafica, del nostro istituto mentre un allievo dell'attuale 5°G ha chiesto e ottenuto il trasferimento presso la 5°H.

Nel gruppo classe sono presenti cinque allievi/e BES, di cui 4 DSA per i quali il cdc ha predisposto, quest'anno come negli anni scolastici passati, adeguati PDP cui si rimanda per una miglior conoscenza dei profili individuali

## RELAZIONE SULLA CLASSE

Al termine dell'anno scolastico 2019-2020 quando un gruppo di allievi provenienti da un biennio ad indirizzo grafico ed elettronico è stato accorpato alla 3<sup>a</sup>G, la classe ha assunto la sua fisionomia definitiva.

Lo scorso anno, causa l'emergenza sanitaria Covid-19, la classe ha seguito le lezioni in DaD da novembre a febbraio; dopo questo periodo si sono costituiti due gruppi omogeni che seguivano le lezioni in presenza alternandosi settimanalmente l'uno con l'altro. L'offerta formativa è stata comunque garantita dal fatto che per il gruppo a casa sono sempre state predisposte, per tutte le discipline, le lezioni in DiD.

## SITUAZIONE ATTUALE

Tra i problemi più significativi della classe rientrano quelli di tipo disciplinare, primo tra tutti quello costituito dalle innumerevoli assenze di diversi/e allievi/e unitamente agli ingressi in seconda ora e/o in ritardo.

A tale riguardo, oltre a richiamare costantemente la classe alla necessità di una presenza continuativa e partecipata ai fini del conseguimento degli obiettivi didattici, la coordinatrice di classe nel mese di dicembre ha inviato comunicazione tramite la propria mail istituzionale ai genitori degli allievi e delle allieve poco ottemperanti in tema presenze e rendimento.

Nel mese di febbraio, ai genitori di sedici allievi/e risultati insufficienti in diverse discipline e recidivi/e nelle assenze, è stata consegnata comunicazione ufficiale tramite lettera protocollata.

Le strategie adottate non hanno portato i cambiamenti auspicati.

Una seconda criticità riguarda l'atteggiamento infantile che caratterizza parte degli allievi maschi il cui interesse perlopiù risiede, soprattutto durante le lezioni delle discipline teoriche (lettere, inglese, matematica) nella ricerca dello svago e dell'intrattenimento a prescindere dall'attività in corso, atteggiamenti che interrompono a sproposito il lavoro.

Gli interventi dei docenti non sono risultati particolarmente efficaci e non hanno determinato, nel corso dei mesi, una presa di coscienza rispetto al significato dell'essere studenti di quinta superiore e quindi un necessario cambio di atteggiamento.

Tali comportamenti inadeguati all'età e al contesto, così come le già menzionate assenze non solo in concomitanza di verifiche ed interrogazioni, per diversi allievi sono da attribuirsi alla mancanza di motivazione e di interesse verso discipline per le quali il conseguimento degli obiettivi è direttamente proporzionale ad un'adeguata partecipazione alle lezioni e alla rielaborazione individuale del lavoro.

Il rapporto educativo con la classe è stato caratterizzato, per diversi docenti, dalla necessità di contenimento durante lo svolgimento delle lezioni di ripetute manifestazioni di immaturità di alcuni allievi; tali comportamenti non solo hanno influito sull'auspicata e naturale evoluzione della relazione educativa ma hanno anche mortificato le dinamiche tra il gruppo dei pari. Il gruppo estraneo a queste dinamiche ha infatti dovuto adattarsi ad un contesto classe in cui sono prevalsi aspetti riconducibili ad un modello infantile di scuola piuttosto che la condivisione di stimoli e contenuti significativi per la crescita individuale e di gruppo.

I risultati di apprendimento non sono i medesimi per tutte le materie: in generale la classe, che fatica nelle materie letterarie, inglese e matematica, ha conseguito buoni risultati, eccellenti in più di un

caso, nelle materie di indirizzo, discipline verso le quali la quasi totalità degli studenti/studentesse ha costantemente evidenziato motivazione ed interesse, curiosità, disponibilità al coinvolgimento e al confronto costruttivo con i docenti.

L'interesse per le discipline di indirizzo è confermata dalla partecipazione, nel corso del triennio, a diversi concorsi di grafica proposti da istituzioni del territorio, ambiti in cui la classe e talvolta singole allieve si sono distinte per gli ottimi risultati conseguiti.

Riguardo la preparazione e l'acquisizione di conoscenze e competenze, la classe risulta disomogenea: a fronte di un gruppo molto ristretto di allievi/e che si orienta con sicurezza nelle conoscenze e competenze di tutte le discipline avvalendosi di strumenti metodologici efficaci all'apprendimento, una larga fascia di allievi/e per motivazioni diverse quali lacune pregresse, assenze ricorrenti, difficoltà a cogliere gli elementi strutturali di un argomento o di una lezione, scarsa motivazione ed impegno, fragilità emotive, fatica a raggiungere gli obiettivi soprattutto in quelle discipline che richiedono, come già asserito, motivazione, costanza nell'impegno e capacità di rielaborazione personale.

I docenti delle discipline teoriche, nel corso dell'anno hanno rimodulato e riadattato i propri progetti di lavoro in considerazione delle difficoltà e fragilità di un'ampia fascia di soggetti con l'obiettivo di includere tutti/e nel percorso di quinto anno in preparazione all'esame di maturità; ciononostante non tutti gli/le allievi/e hanno conseguito i risultati attesi.

Per l'implementazione delle conoscenze e delle competenze di un significativo numero di allievi/e, nel corso dell'anno è stato attivato un corso di recupero in matematica e un laboratorio di scrittura in preparazione alla produzione dell'elaborato di prima prova di esame.

### STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti del CdC hanno concordato una linea comune basata (vedi anche obiettivi educativi trasversali e competenze) sulla disponibilità e la flessibilità didattica anche al fine del successo formativo e dell'inclusione, accompagnate da un certo rigore educativo e metodologico finalizzato a formare i giovani studenti e studentesse. **Cardine dell'azione educativa del consiglio di classe è stata la cura delle esigenze di apprendimento anche personalizzate di ogni singolo studente e studentessa. La persona è stata posta al centro come soggetto intorno al quale si è di volta in volta declinata la progettazione e l'azione formativa dei Docenti del CdiC, in particolare durante i mesi di DaD.**

Non si è partiti dalle difficoltà o fragilità, ma delle possibili strategie di inclusione e personalizzazione al fine di permettere, nei limiti imposti dalla disponibilità del discente a "mettersi in gioco" e attivarsi, di far esprimere a tutti e ciascuno il massimo del proprio potenziale.

Per quanto riguarda gli studenti/studentesse con Bisogni Educativi Speciali, per riservatezza si rimanda ai fascicoli degli/delle studenti/studentesse coinvolti.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di migliorare il **processo di insegnamento/apprendimento**, il C.d.C. ha stabilito le seguenti linee generali e le seguenti metodologie /strategie didattiche per sostenere un'istruzione, una formazione e un apprendimento di qualità ed inclusivi e per assicurare le opportunità di sviluppare le **otto "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"** :

#### **1- Competenza linguistica alfabetica funzionale ( Lingua dell'Istituzione scolastica- Lingua ITALIANA, ma anche valorizzando ove differente la lingua madre dei discenti ) :**

- in particolare, sviluppare l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente ad esempio sollecitando la partecipazione al lavoro in classe, e/o l'interazione a distanza nella DaD favorendo l'espressione attiva di tutti e di ciascuno;

#### **2- Competenza multi-linguistica ( Lingua inglese ):** nello specifico si rimanda al Programma di Lingua e Cultura Inglese ;

#### **3- Competenza matematica e tecnica:**

- si rinvia al Programma di Matematica e ai Programmi delle Materie Caratteristiche dell'Indirizzo /Competenze specifiche di indirizzo;

#### **4- Competenza digitale:**

- anche attraverso l'uso della LIM di classe si è cercato di sviluppare un utilizzo responsabile e critico delle tecnologie digitali;
- nella seconda parte dell'anno scolastico la competenza digitale è divenuta cruciale per il successo formativo dato che le lezioni a distanza, da intendersi non soltanto come VIDEOLEZIONI, ma come l'insieme di tutte le attività didattiche implementate on line (sincrone e asincrone), si sono rivelate l'unico modo possibile per "fare scuola".
- La scuola ha sostenuto i discenti e le famiglie in difficoltà fornendo tablets in comodato d'uso gratuito e garantendo SIM per la connettività a chi ne ha fatto richiesta per situazioni di fragilità economica.
- NESSUNO deve restare indietro per difficoltà di tipo ECONOMICO-SOCIALE rispetto alla fornitura di base per poter ACCEDERE alla DaD e sviluppare le competenze, tra cui la competenza digitale. QUESTO OBIETTIVO DI INCLUSIONE "DIGITALE" SI E' POSTO COME FONDAMENTALE E IRRINUNCIABILE, DA SUBITO.

#### **5- Competenza personale : imparare ad imparare ( sviluppo del metodo di studio):**

- attraverso attività finalizzate al miglioramento della qualità del metodo di studio;
- e il recupero delle lacune nei prerequisiti indispensabili per le differenti discipline (nel periodo dicembre - gennaio è stato effettuato il recupero delle carenze riscontrate nel primo quadrimestre),
- nel corso della DaD il recupero disciplinare e delle carenze riscontrate nel metodo di studio si è svolto soprattutto in itinere.
- La DaD ha richiesto nuove modalità nell'"imparare ad imparare", le studentesse e gli studenti si sono trovati più soli a causa del distanziamento sociale, per questo i docenti hanno cercato di piegare il profilo metodologico-didattico rendendolo sempre più flessibile e vicino alle reali esigenze di apprendimento dei discenti che emergevano dalle verifiche formali e dai riscontri informali on line.

#### **6- Competenza in materia di cittadinanza**

- si rimanda ai percorsi scelti dagli studenti nell'ambito della "Cittadinanza e Costituzione", oltre agli obiettivi trasversali del C.d.C.;

#### **7- Competenza progettuale e di auto-progettazione (anche in termini di percorsi di Competenze trasversali e di orientamento):**

- attraverso la proposta di situazioni problematiche anche complesse stimolando la ricerca di soluzioni in maniera sempre più consapevole, autonoma, originale, condivisa e responsabile,

#### **8-Competenza in termini di consapevolezza ed espressione culturale:**

- motivare gli studenti attraverso la chiara esposizione/condivisione degli obiettivi dei vari moduli e dei percorsi disciplinari/orientativi/teorici/di laboratorio che si intendono perseguire.
- La Consapevolezza è divenuta nutrimento per la motivazione durante i mesi di DaD.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Gli obiettivi deliberati all'unanimità dal C.d.C. sono i seguenti:

#### **Obiettivi educativi**

- Saper partecipare costruttivamente all'attività didattica (presenza e DaD), con interventi e richieste chiare e pertinenti;
- Saper interagire efficacemente nel rapporto con i docenti e con i compagni;
- Saper rispettare le scadenze all'interno del lavoro educativo e didattico;
- Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproci
- Saper tradurre le proprie idee in progetti per il proprio orientamento personale e per la costruzione di una cittadinanza attiva e socialmente responsabile.
- Saper utilizzare efficacemente e sapientemente i moderni strumenti informatici.
- Saper discernere, classificare e scegliere in modo critico le informazioni presenti in internet e sui moderni social.

#### **Obiettivi cognitivi interdisciplinari**

- Conoscere i contenuti fondamentali delle singole discipline,
- Saper utilizzare in maniera appropriata i linguaggi specifici di ciascuna disciplina;
- Saper agire a livelli organizzativi ed operativi spendibili in laboratorio;
- Acquisire capacità di valutazione e di autovalutazione del lavoro svolto,
- Essere in grado di rielaborare le conoscenze acquisite per:
  - Formulare domande, ipotesi, previsioni; per spiegare fatti; per risolvere problemi; per interpretare dati, risultati, ecc; per scegliere procedimenti di indagine scientifica e umanistica,
- Cogliere l'importanza della lingua inglese nella sua funzione di veicolo dei contenuti scientifici e tecnici in diversi ambiti, di ricerca, di studio e professionali,
- Saper utilizzare i principali pacchetti office per realizzare i propri elaborati progetti.
- Saper utilizzare le principali piattaforme informatiche di invio e condivisione di dati e materiali nel rispetto dei diritti di originalità, di riservatezza, di rispetto dei valori più alti di convivenza civile, collaborative e responsabile.

#### **Obiettivi di laboratorio**

- Individuare gli obiettivi del proprio lavoro anche se svolto "a distanza";
- Redigere un piano di lavoro con fasi e tempi;

- Scegliere la strumentazione più idonea in funzione delle misure e dei test da effettuare;
- Interpretare i risultati ottenuti alla luce delle conoscenze teoriche;
- Riconoscere eventuali errori ricostruendo l'iter procedurale;
- Valutare la coerenza tra obiettivi proposti e risultati ottenuti.
- Saper ragionare in termini di progetto/percorso e non solo in termini di risultato;
- Essere resilienti e tolleranti di fronte alla frustrazione, saper collaborare con gli altri chiedendo e prestando aiuto per risolvere le criticità attraverso la cooperazione.

### **STRATEGIE ATTIVATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI**

- insistere sull'impegno personale ai fini del conseguimento di una migliore qualità dello studio;
- sollecitare la partecipazione al lavoro in classe (in modo da favorire l'espressione orale);
- insistere sul rispetto delle regole comportamentali scolastiche;
- favorire il lavoro di gruppo;
- proporre situazioni problematiche sempre più complesse stimolandone la ricerca di soluzioni in maniera sempre più autonoma;
- accettare qualunque soluzione proposta solo se adeguatamente impostata dal punto di vista logico e progettuale.

### **MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le attività didattiche hanno utilizzato come strumenti di lavoro:

- i Libri di Testo, che nell'edizione mista hanno favorito anche una fruizione su supporto digitale (DaD).
- i libri presenti presso la Biblioteca Scolastica
- dispense e appunti predisposti e/o fotocopiati dai Docenti, oltre che presentazioni in slides power point
- video e contributi multimediali disponibili su internet o autoprodotti

In classe si è privilegiata attraverso la LAVAGNA LIM una didattica laboratoriale, interattiva e partecipata che ponesse al centro del processo di apprendimento/insegnamento lo studente. Tale didattica ha trovato il suo centro motore nei laboratori disponibili nell'istituto.

Da marzo 2020 a seguito dell'Emergenza Sanitaria COVID -19 la didattica è stata rimodulata per la fruizione a distanza. Sono stati utilizzati i seguenti ambienti virtuali / a distanza sincroni e asincroni per lezioni on line, esercitazioni, invio di materiali, feed back docente discente e viceversa.

Per le comunicazioni scuola/famiglia/studenti è stato utilizzato il registro elettronico che durante la DaD è divenuto una piattaforma di coordinamento e contatto per la riprogrammazione delle attività a distanza.

La scansione del percorso formativo ha visto due quadrimestri.

Mezzi, spazi e tempi del percorso formativo sono stati adeguati agli studenti DVA, DSA, BES, NAI come indicato nei singoli Piani Personalizzati/Individualizzati.

## MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITA'	Italiano	Storia	Inglese	Mate	OGPP	Scienze motorie	TPP	PrM	Lab	IRC
Lezione/video-lezione frontale	X	X	X	X	x	X	X		X	X
Lezione/ video-lezione partecipata/ dialogata/	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo-laboratoriale			X		x		X	X	X	
Mappe concettuali	X	X	X		x		X		X	X
Relazioni guidate/sintesi/Report/Verbali per PCTO.		X					X	X	X	X
Approfondimenti per ricerca/approfondimento/potenziamento						X	X			X
Esposizioni/relazioni/restituzioni orali a partire da un argomento "stimolo".	X	X	X		x	X	X	X		
Ricerche individuali o di gruppo		X	X			X	X	X	X	
Esercizi a domanda chiusa (quiz-test) o aperta	X	X	X	X	x		X			
Compiti di realtà						X	X	X	X	
Peer education						X	X	X	X	
Attività di team sportivo						X				

## STRUMENTI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le modalità di verifica degli apprendimenti sono state concordate in sede di C.d.C. e scelte dai docenti, sulla base della natura e delle caratteristiche specifiche di ogni disciplina:

MODALITA'	Italiano	Storia	Inglese	Mate	OGPP	Sc Motorie	TPP	PrM	Lab	IRC
Prova scritta/pratica	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloquio orale	X	X	X			X	X	X	X	X
Analisi del testo letterario: comprensione analisi interpretazione	X	X	X							
Svolgimento di temi- quesiti e/o soluzione di problemi in ambito tecnico scientifico				X						
Scrittura di testi espositivi, argomentativi, misti sia scritti che orali.	X	X	X				X			
Lavoro di gruppo -laboratoriale/ Pratico						X	X	X	X	
Realizzazione prodotto					X	X	X	X	X	

tecnico/multimediale/esperienziale										
Ricerche /relazioni di laboratorio.									X	
Griglia di osservazione test sportivo										

Le verifiche sono state sia di tipo **SOMMATIVO**, che **FORMATIVO** investendo spesso anche il processo **FORMATIVO** in un'ottica di valutazione, ma soprattutto di autovalutazione condivisa e responsabile con il discente al fine del miglioramento continuo.

## METODOLOGIA CLIL

### DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL THE ART OF THE CINEMATOGRAPHER

Docente: Prof. ssa Previti Simona

Numero ore: 6

Materiali: video analizzati in classe

Metodologia: lezione frontale e dialogata

Contenuto del modulo:

THE IMPORTANCE OF COLORS IN FILMS AND THE ART OF THE CINEMATOGRAPHER.

Roger Deakins's Cinematography in 1917 (Sam Mendes)

Lawrence Sher's Cinematography in Joker (Todd Philips).

Analysis, the colors language, lights and set, color correction.

#### Argomenti trattati:

Cinematography is the art of photography and visual storytelling in a motion picture or television show. Cinematography comprises all on-screen visual elements, including lighting, framing, composition, camera motion, camera angles, film selection, lens choices, depth of field, zoom, focus, color, exposure, and filtration.

Cinematography sets and supports the overall look and mood of a film's visual narrative. Each visual element that appears on screen, a.k.a. the mise-en-scène of a film, can serve and enhance the story—so it is the cinematographer's responsibility to ensure that every element is cohesive and support the story. Filmmakers often choose to spend the majority of their budget on high-quality cinematography to guarantee that the film will look incredible on the big screen.

A cinematographer, also known as a Director of Photography, is in charge of the camera and the lighting crew. They're the person responsible for creating the look, color, lighting, and for framing of every single shot in a film. The film's director and cinematographer work closely together, as the main job of a cinematographer is to ensure that their choices support the director's overall vision for the film. The cinematographer may also act as the camera operator on more low-budget productions. Cinematographers who work their way up in the film industry can join the American Society of Cinematographers, which gives awards for the best cinematography and allows members to put "ASC" after their name in credits.

- Chooses a visual style for the film. A cinematographer determines the visual style and approach of the film. For example, a cinematographer on a documentary film determines whether to use re-enactments, or to rely heavily on photographs and found footage.
- Establishes the camera setup for every shot. A cinematographer decides which types of cameras, camera lenses, camera angles, and camera techniques best bring the scene to life. Additionally, a cinematographer works with the script supervisor and, if necessary, the locations manager to scope out each scene and design what the most effective vantage points for the camera will be. This helps preserve the intention and scale of the film.
- Determines the lighting for every scene. A cinematographer uses lighting to create the right visual mood the director aspires to achieve. They must know how to enhance an image's depth, contrast, and contour to support the story's atmosphere.
- Explores the potential of every location. A good cinematographer understands what visuals excite the director and can make recommendations about what shots to capture.
- Attends rehearsals. A cinematographer attends rehearsals with the actors since the blocking for a scene will likely change and evolve. During rehearsals, cinematographers adjust the camera in response to a particular gesture or action, and as actors adjust their body positions and blocking, to better fit the framing of the shot.
- Elevates the vision of the director. A good cinematographer will introduce ideas and concepts the director may not have considered.

## TERMS AND DEFINITIONS

- Close-up: a shot that closely crops in on a character's face or on an object.
- Extreme close-up: A tightly framed close-up shot.
- Long shot: a shot showing a character in relation to their surroundings.
- Extreme long shot: a shot so far away from the character, they are no longer visible within their surroundings.
- Establishing shot: a shot at the beginning of a scene that gives context for the setting.
- Tracking shot: a sideways-moving shot that captures a landscape or that follows a character as they move. Often used interchangeably with "dolly shot," though they technically refer to different motions.
- Dolly shot: a shot where the camera moves toward or away from a character on a dolly track. Technically, a dolly shot refers only refers to backwards and forwards camera motion, though the term has come to mean any camera movement tracking a character.
- Crane shot: an overhead shot where the camera is suspended in the air on a moving crane.
- Steadicam: a lightweight camera stabilizer that captures smooth moving shots. A Steadicam is either hand-held or attached to the camera operator's body, giving them more freedom to move while filming.
- High-angle shot: a shot where the camera is placed higher than a character or object.
- Low-angle shot: a shot where the camera is placed lower than a character or object.
- Medium shot: a shot that shows an actor from the waist up.
- Point of view shot: a shot that shows the action through the eyes of a specific character.
- Panning: a shot where the camera turns left or right on its vertical axis
- Tilting: a shot where the camera turns up or down on its horizontal axis

- **Cross-cutting:** an editing technique that cuts between multiple events happening at the same time.
- **Diegetic sound:** sound that both the characters and the audience can hear, like dialogue, a knock on the door, or a telephone ringing.
- **Non-diegetic sound:** sound that only the audience hears, like a narrator or the film's score, placed into the film during post-production.
- **Key light:** the main source of direct light shining on a character or object. High-key refers to key light that is the main source of a scene's light; low-key refers to key light that is not the main source of light.
- **Side lighting:** lighting used to illuminate the areas in a scene that aren't lit by key light.
- **Backlighting:** when the main light source comes from behind a character or object.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI E LIVELLI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I criteri di valutazione sono definiti in relazione alle finalità e agli obiettivi. Per l'attribuzione dei voti e la formulazione dei giudizi sono stati adottati i seguenti indicatori:

- **acquisizione** dei contenuti propri delle discipline
- **analisi e comprensione**, intesa come capacità di tradurre in forma diversa i dati conosciuti, di discriminare informazioni, di formulare ipotesi.
- **applicazione** delle conoscenze acquisite anche in un contesto nuovo, capacità di organizzare funzionalmente gli elementi di conoscenza
- **rielaborazione**, capacità di esaminare criticamente una situazione con giudizi appropriati
- **esposizione**: saper comunicare utilizzando il linguaggio specifico, il canale adeguato

Voto	livelli di comprensione	livelli di conoscenza	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione
10	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato ed efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo
9	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	completa e approfondita	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
8	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	completa, non sempre approfondita	utilizza le proprie conoscenze in semplici	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni

			situazioni nuove		
7	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	completa con qualche imprecisione	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
6	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni
5	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	parziale	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso	
4	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato	
3	commette gravi errori	lacunosa			
1/2		non conosce gli argomenti			

Come stabilito in sede di CdC, la valutazione finale è stata attribuita sulla base degli esiti delle prove. Tuttavia tiene conto anche dell'impegno e della partecipazione alle lezioni, dell'autonomia nello svolgimento dei compiti e dei progressi effettuati nel corso dell'anno scolastico.

### VALUTAZIONE A DISTANZA

I criteri di valutazione delle attività svolte a distanza sono stati formulati dal C.D. per fronteggiare l'alto numero di studenti costretti in DaD dall'epidemia di Coronavirus, ponendo al centro il "processo di apprendimento".

In questo contesto hanno assunto un sensibile rilievo: l'impegno, l'assiduità, la collaborazione, la responsabilità e l'autonomia espresse dalle studentesse e dagli studenti in quella che il C.D. ha definito: *"l'interazione efficace e responsabile"* a distanza.

Le verifiche sommative e formative sono state spesso oggetto di una sintesi armonizzata ed integrata nei processi di apprendimento.

Gli studenti sono stati valutati sulla base della seguente griglia che ha aggiunto l'indicatore:

- **efficacia responsabile e interazione attiva alla DaD:** impegno, rispetto e puntualità delle

Voto	livelli di comprensione	livelli di conoscenza	livelli di applicazione	livelli di esposizione	livelli di rielaborazione	livelli di partecipazione
10	esegue compiti complessi in modo corretto, propone soluzioni personali	approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	si esprime in modo corretto, appropriato ed efficace	è capace di rielaborazioni approfondite e originali, in modo autonomo	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con numerosi interventi propositivi, motivati e spunti di riflessione personali; consegna compiti/esercizi con grande puntualità e capacità di rielaborazione personale
9	esegue compiti complessi in modo corretto, sa individuare ipotesi di lavoro alternative	completa e approfondita	utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse	si esprime in modo corretto e appropriato	è in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con interventi propositivi, motivati e spunti di riflessione personali; consegna compiti/esercizi con grande puntualità e capacità di rielaborazione personale
8	esegue compiti complessi con qualche imprecisione	completa, non sempre approfondita	utilizza le proprie conoscenze in semplici situazioni nuove	si esprime in modo corretto	è in grado di effettuare rielaborazioni	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con interventi propositivi e motivati;

						consegna compiti/esercizi con grande puntualità
7	esegue compiti semplici in modo corretto, sa discriminare gli elementi fondamentali da quelli secondari	completa con qualche imprecisione	utilizza le conoscenze acquisite	rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	è in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività con piccoli e costruttivi interventi; consegna compiti/esercizi con puntualità
6	esegue compiti semplici in modo corretto, con qualche imprecisione	essenziale, conosce gli elementi fondamentali	utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	si esprime con qualche incertezza e imprecisione	se sollecitato e guidato è in grado di effettuare semplici rielaborazioni	Interagisce con efficacia e responsabilità alle attività proposte: consegna compiti/esercizi con puntualità
5	commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	parziale	utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	si esprime in modo confuso		Interagisce talvolta in modo discontinuo ma con efficacia e responsabilità alle attività; non sempre rispetta le consegne
4	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	non sa utilizzare il lessico appropriato		Interagisce in modo discontinuo ma con efficacia e responsabilità alle attività; non sempre rispetta le consegne
3	commette gravi errori	lacunosa				Interagisce poco alle attività proposte: non rispetta le consegne

1/2		non conosce gli argomenti				Non interagisce mai alle attività proposte: non rispetta mai le consegne
-----	--	---------------------------	--	--	--	--

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per poter ottenere il credito scolastico massimo della fascia di appartenenza lo studente deve conseguire almeno due tra i seguenti indicatori:

- media scolastica maggiore o uguale a 0.5
- frequenza assidua: assenze minori o uguali al 10%
- presenza di credito formativo

Il Cdc attribuisce il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Per la conversione del credito in cinquantesimali verrà utilizzata la tabella allegata all'ordinanza n 65 del 14 marzo 2022

---

## SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA:

Data: 2 maggio 2022

Durata: 6 ore

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DELLA Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana. (MAX 60 punti).

<b>INDICATORE 1</b> <b>Max 20 punti</b>  <i>Ideazione pianificazione organizzazione e progettazione coerenti e coese.</i>	Testo efficace, coerente e armonico.	20-18
	Testo organico e coeso.	17-16
	<b>Testo sufficientemente organico e complessivamente coeso.</b>	<b>15-12</b>
	Scarsa organicità e coesione, debole sviluppo logico.	11-6
	Disorganicità e insufficiente coesione, sviluppo logico carente.	5-1
<b>INDICATORE 2</b> <b>Max 20 punti</b>  <i>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua nei suoi aspetti ortografici, morfo-sintattici e lessicali. Uso efficace della punteggiatura.</i>	Testo corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, efficace uso del lessico, pertinente utilizzo della punteggiatura.	20-18
	Testo complessivamente corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, pertinente uso del lessico e della punteggiatura.	17-16
	<b>Testo sufficientemente corretto negli aspetti ortografici e morfosintattici, uso adeguato del lessico e della punteggiatura pur in presenza di lievi imprecisioni.</b>	<b>15-12</b>
	Testo lacunoso negli aspetti ortografici e morfosintattici, uso parzialmente adeguato del lessico e della punteggiatura.	11-6
	Testo caratterizzato da gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici, uso inadeguato del lessico e della punteggiatura.	5-1
<b>INDICATORE 3</b> <b>Max 20 punti</b>  <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Testo ben articolato a livello culturale e pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici interessanti ed originali.	20-18
	Testo articolato a livello culturale e generalmente pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici interessanti.	17-16
	<b>Testo sufficientemente articolato a livello culturale e complessivamente pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici adeguati.</b>	<b>15-12</b>
	Testo privo di significativi riferimenti culturali e poco pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse. Riferimenti critici scarsi e/o inadeguati.	11-6
	Testo totalmente privo di significativi riferimenti culturali e non pertinente rispetto alle conoscenze personali espresse.	5-1

Totale aspetti generali per tutte le tipologie. Punti \_\_\_\_\_/60

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA A**  
**Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana.( MAX 40 punti).**

<b>INDICATORE SPECIFICO 1</b> <b>Max 8 punti</b>  RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA. (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata/sintetica della rielaborazione).	Piena rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	8-7
	<b>Rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.</b>	6-5
	Parziale rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	4-3
	Scarsa rispondenza e coerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	2-1
<b>INDICATORE SPECIFICO 2</b> <b>Max 12 punti</b>  Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione appropriata ed efficace del testo proposto.	12-10
	<b>Comprensione adeguata del testo proposto.</b>	9-7
	Comprensione essenziale del testo proposto.	6-4
	Comprensione scarsa e parziale del testo proposto.	3-1
<b>INDICATORE SPECIFICO 3</b> <b>Max 12 punti</b>  Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pienamente valorizzante le caratteristiche del testo proposto.	12-10
	<b>Analisi sufficientemente restituiva delle caratteristiche del testo proposto.</b>	9-7
	Analisi parziale delle caratteristiche del testo proposto.	6-4
	Analisi inadeguata delle caratteristiche del testo proposto	3-1
<b>INDICATORE SPECIFICO 4</b> <b>Max 8 punti</b>  Interpretazione critica complessiva.	Interpretazione corretta, originale ed articolata del testo.	8-7
	<b>Interpretazione corretta ed adeguata del testo.</b>	6-5
	Interpretazione parziale del testo.	4-3
	Interpretazione scarsa e inadeguata del testo.	2-1

**Totale aspetti specifici tipologia A. Punti \_\_\_\_\_/40**

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA B**  
**Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana.( MAX 40 punti).**

<p><b>INDICATORE SPECIFICO 1</b> Max 15 punti</p> <p><i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i></p>	Sicura individuazione di tesi e argomentazioni e rispetto delle consegne.	15-12
	<b>Pertinente o corretta individuazione di tesi e argomentazioni e parziale rispetto delle consegne.</b>	11-9
	Incerta individuazione di tesi e argomentazioni e mancato rispetto delle consegne.	8-1
<p><b>INDICATORE SPECIFICO 2</b> Max 10 punti</p> <p><i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i></p>	Argomentazione logica, coerente ed efficace scelta dei connettivi linguistici.	10-9
	<b>Argomentazione generalmente logica e coerente e utilizzo complessivamente corretto dei connettivi linguistici.</b>	8-6
	Argomentazione non sempre logica e coerente e utilizzo poco pertinente dei connettivi linguistici.	5-3
	Argomentazione poco logica e scarsamente coerente e scarso utilizzo dei connettivi linguistici.	2-1
<p><b>INDICATORE SPECIFICO 3</b> Max 15 punti</p> <p><i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i></p>	Riferimenti culturali efficaci nel sostenere le argomentazioni.	15-12
	<b>Riferimenti culturali coerenti con le argomentazioni sostenute.</b>	11-9
	Scelta di riferimenti culturali parzialmente adeguata nel sostenere le argomentazioni.	8-1

**Totale aspetti specifici tipologia B. Punti \_\_\_\_\_/40<sup>3</sup>**

**ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO- TIPOLOGIA C**  
**Prima Prova di Lingua e Lett. Italiana.( MAX 40 punti).**

<p><b>INDICATORE SPECIFICO 1</b> Max 8 punti</p> <p>Pertinenza del testo rispetto alla consegna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</p>	Testo pertinente e completo rispetto alla traccia. Scelta efficace ed originale nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi.	8-7
	<b>Testo rispondente rispetto alla traccia ed adeguato nella formulazione del titolo e degli eventuali paragrafi.</b>	<b>6-5</b>
	Testo non sempre pertinente rispetto alla traccia. Scelta poco coerente del titolo e degli eventuali paragrafi.	4-3
	Testo scarsamente pertinente rispetto alla traccia, incoerenza rispetto ai vincoli posti nella consegna.	2-1
<p><b>INDICATORE SPECIFICO 2</b> Max 12 punti</p> <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p>	Esposizione efficace, chiara e lineare.	12-10
	<b>Esposizione chiara e lineare.</b>	<b>9-7</b>
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, seppur con qualche incoerenza.	6-4
	Esposizione poco chiara e non lineare. Numerose e/o gravi incoerenze.	3-1
<p><b>INDICATORE SPECIFICO 3</b> Max 8 punti</p> <p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Conoscenze e riferimenti culturali efficaci ed articolati.	8-7
	<b>Conoscenze globalmente pertinenti e riferimenti culturali adeguati.</b>	<b>6-5</b>
	Conoscenze e riferimenti culturali poco articolati.	4-3
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi ed inefficaci.	2-1
<p><b>INDICATORE SPECIFICO 4</b> Max 12 punti</p> <p>Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p>	Giudizi critici e valutazioni personali articolate e collegate in modo efficace al contesto.	12-10
	<b>Giudizi critici e valutazioni personali globalmente adeguati al contesto.</b>	<b>9-7</b>
	Giudizi critici e valutazioni personali poco pertinenti e non sempre collegate in modo coerente al contesto.	6-4
	Valutazione critica e personale superficiale e scarsamente pertinente rispetto al contesto.	3-1

**Totale aspetti specifici *tipologia C*. Punti \_\_\_\_\_/40**

## SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Data: 10 maggio 2022    Durata: 6 ore

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	SU
<p><b>PROGRESSIONE NELLO SVILUPPO DEL TEMA:</b> si valuta la competenza nel cogliere idee e suggestioni diverse, anche da provenienze eterogenee e di diverso valore, e nell'esplicitarle conducendole ad un'elaborazione motivata e funzionale. Si valuta anche la correttezza delle risposte ai quesiti poste la capacità di argomentare</p> <p>(MAPPE E ROUGH CARTACEO COMPLETO DI COLORE)</p>	<p>il brief è stato sviluppato in maniera:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. INCOERENTE</li><li>2. FRAMMENTARIA E PARZIALE</li><li>3. SUFFICIENTE</li><li>4. COMPLETA</li><li>5. ARTICOLATA E APPROFONDATA</li></ol>		max 5
<p><b>COERENZA NELLE PARTI:</b> si valuta la congruenza dei diversi artefatti rispetto al brief dato (a secondo di quello che richiede la traccia, coerenza tra tono e visual, coerenza grafica all'interno di una collana, coerenza tra gli artefatti di un'immagine coordinata)</p>	<p>gli artefatti sono tra loro:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. INCOERENTE</li><li>2. DEBOLMENTE COERENTI</li><li>3. COERENTI</li><li>4. DEL TUTTO CONVINCENTE</li></ol>		max 4

<b>EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE:</b>	la comunicazione è:		
<p>si valuta la forza visuale nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'appeal; la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico;</p> <p>la logica della composizione nel guidare il lettore e nel veicolare informazioni in ordine di priorità e nella loro completezza. Si valuta la capacità di individuare, attraverso i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale via via più efficace (metodologie utilizzate per la risoluzione dell'elaborato)</p>	<p>1. FUORVIANTE 2. PARZIALE 3. CORRETTA 4. EFFICACE</p>		max 4
<b>ALLESTIMENTO DELL'ELABORATO:</b>	l'elaborato è allestito in modo:		
<p>si valuta la cura nell'impaginazione delle tavole, la presenza di didascalie e il grado di personalizzazione e presentazione dell'elaborato. Così come la capacità di argomentare le scelte effettuate.</p>	<p>0,5. DISORDINATO E SENZA CURA 1. ORDINATO ( qualche errore tecnico) 2. CURATO E CORRETTO 3. DEL TUTTO CONVINCENTE</p>		max 3
<b>COMPLETEZZA:</b>	l'elaborato è:		
<p>Si valuta l'esecuzione completa di tutto ciò che è richiesto nel brief e la relazione finale</p>	<p>1. FUORVIANTE 2. INCOMPLETO 3. SUFFICIENTE 4. COMPLETO</p>		max 4
<b>TOTALE GENERALE</b>			<b>tot: 20</b>

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il percorso, inizialmente previsto per un totale di 400 ore nell'arco del triennio, ha recepito le nuove indicazioni ministeriali (nota 3380 del 08/02/2019).

Nel periodo di DAD, tutti gli studenti hanno avuto occasione di implementare le proprie competenze digitali. Le attività con aziende/enti esterni sono state realizzate solo se potevano essere condotte con modalità completamente online.

I PCTO hanno cercato di integrare tre DIMENSIONI:

- la dimensione **curricolare**, ovvero disciplinare e scolastico;
- la dimensione **esperienziale**, ovvero la parte della messa in pratica delle competenze;
- la dimensione **orientativa**, ovvero l'avvio ad una scelta consapevole per la pianificazione del proprio percorso di vita

### GLI OBIETTIVI TRIENNALI

La classe ha usufruito di un progetto triennale di alternanza scuola lavoro (in allegato) perseguendo i seguenti principali obiettivi:

- avere consapevolezza dell'importanza delle norme per la tutela della salute sul posto di lavoro, con particolare attenzione alla prevenzione del rischio ed alla tutela della privacy
- agire in diversi contesti professionali rispettando il ruolo assegnato, individuando e comprendendo le informazioni utili, interagendo con linguaggi e registri comunicativi appropriati
- affrontare e risolvere problemi tramite le strategie adeguate
- organizzare in modo autonomo le attività, utilizzando le procedure apprese e rispettando le scadenze
- essere capaci di autovalutarsi e documentare il proprio percorso valorizzandolo nel CV

Inoltre, le capacità comunicative sono state implementate grazie all'incontro con diverse figure professionali così come attraverso la restituzione alla classe delle esperienze personali, con scambi di conoscenze e momenti di riflessione anche in un'ottica orientativa.

Nel corso del quinto anno sono state valorizzate principalmente le attività finalizzate all'orientamento verso i diversi percorsi post-diploma

### SINTESI DEL PERCORSO

#### - Attività in aula

Il monte ore è comprensivo di **lezioni specifiche e professionalizzanti** in presenza e/o on line a cura dei docenti del CdC, in particolare delle discipline di indirizzo.

Sono state realizzate **attività di laboratorio** in preparazione alla collaborazione con agenzie e aziende di settore, finalizzate all'acquisizione di una discreta autonomia operativa, anche in vista dei tirocini formativi che ogni studente ha avuto modo di affrontare.

Tra le **esperienze significative con esperti esterni**, non legate a convenzioni ed estese a classi intere, si segnalano: formazione sicurezza (gruppo Sfera; GiGroup); incontro formativo con la giornalista Federica Pensieri (Panorama, Il Corriere della Sera, Mondadori); incontri/conferenze a cura di esperti esterni del mondo accademico e/o industriale, realizzate anche nell'ottica dell'Orientamento in uscita.

#### - Integrazione con l'Offerta Formativa della scuola

Il processo di integrazione dell'alternanza scuola lavoro con l'offerta formativa della scuola è stato rafforzato dal riconoscimento delle ore finalizzate effettuate a supporto delle attività di Orientamento in entrata, delle ore di presenza ai corsi di Lingua Inglese, della partecipazione alle attività laboratoriale della Protezione Civile.

**- Attività di tirocinio formativo**

Le principali **aziende e/o Enti** che hanno supportato il percorso di alternanza scuola lavoro accogliendo gli studenti in tirocinio formativo sono indicate sinteticamente in tabella:

Nome Azienda	a.s. 2019/20	a.s. 2020/21	a.s. 2021/22
Progetto "Dire" Giovani - Progetto 'Peer say no' sulla proprietà intellettuale	X		
Agenzia "Dire" – I giovani propongono		X	
Protezione civile – progetto <b>Ci siAMO – ConosciAMO</b>		x	
<b>Webvox Agency</b>		X	
NABA/ (Nuova Accademia di Belle Art) - Museo Leonardo da Vinci			X

**VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI PCTO.**

Per la valutazione dei percorsi di PCTO si è fatto riferimento ai seguenti elementi:

1. Collegamento all'art.1 del D.Lgs, 13/04/17 n. 62 in materia di valutazione e certificazione e D.Lgs 13/2013 e Decreti Interministeriali 30/06/2015 e 08/01/2018;
2. Attenzione al processo di realizzazione del PCTO e ai suoi risultati/prodotti anche in termini di elaborati, relazioni scritti/orali/prove esperte/progetti/competenze.
3. Valutazione formalizzata dal CDC all'interno delle ricadute in termini di conoscenze, abilità, competenze all'interno della valutazioni dei processi di apprendimento di ciascuna disciplina e della valutazione degli obiettivi trasversali del CdiC;
4. Certificazione nel curriculum dello studente/studentessa in allegato al Diploma (Europass).

**Esiti Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) 5G 2021-2022**

Il percorso della classe 5G, in linea con le specificità dell'indirizzo Grafica e Comunicazione e il progetto triennale d'istituto, ha perseguito obiettivi professionalizzanti, focalizzandosi sulla collaborazione con enti e realtà esterne di settore (Agenzia Dire, Comune di Cinisello Balsamo, Protezione Civile, Agenzia Webvox, Nuova Accademia di Belle Arti, Museo

Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci) e sulle attività finalizzate all'orientamento in uscita, in ambito lavorativo o su percorsi universitari/post-diploma.

La classe ha dimostrato in modo tendenzialmente univoco curiosità, interesse e serietà, seppur con occasionali disomogeneità rispetto alla maturità e autonomia dei singoli studenti, sia nei momenti di incontro con diverse realtà e figure professionali di settore che nella restituzione individuale di tali esperienze. Alcuni studenti e studentesse meritevoli hanno inoltre partecipato ad attività di orientamento in entrata dell'istituto, favorendo lo svolgimento e la buona riuscita degli open day e open lab d'indirizzo.

Nel programma di Tecnologie dei Processi di Produzione (TPP) del quinto anno è stata affrontata l'impaginazione grafica di un periodico. Gli studenti sono stati chiamati a fare ricerche sul campo per capire come impaginare in un articolo le interviste precedentemente realizzate. In questo contesto si è inserito il PCTO con Federica Pensieri, grafica professionista che ha nel cv molti anni di esperienza nelle testate italiane (Panorama, Il Corriere della sera) ed attualmente lavora nel settimanale Grazia di Mondadori.

La dott.ssa Pensieri ha spiegato come si usa e come si declina diversamente lo stile di un giornale a seconda del suo target, ha illustrato le fasi del lavoro in una redazione, le problematiche e lo sviluppo dell'idea fino al prodotto finito, la coordinazione dei reparti con la grafica e il lavoro del grafico come traduzione visiva delle idee editoriali. La dott.ssa Pensieri ha inoltre fornito alla classe materiale di studio.

Dopo l'inoltro la classe si è impegnata in un compito di verifica delle competenze apprese realizzando un impaginato.

L'intero gruppo classe è risultato indubbiamente potenziato delle varie attività di tirocinio formativo, in particolar modo nell'imparare ad adattarsi a modalità di lavoro verosimili anche impegnative e/o imprevedute, riuscendo con successo a rispettare le scadenze prefissate adempiendo agli obiettivi e sfide posti dalle diverse situazioni ed esperienze.

## IN CONCLUSIONE

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo sufficientemente adeguato. Alcuni hanno dimostrato maggiore versatilità nell'adattamento alle diverse situazioni, ottime capacità analitiche e critiche, una modalità di interazione con le diverse figure professionali incontrate particolarmente funzionale al miglioramento delle proprie conoscenze ed abilità.

Per le attività svolte da ognuno e gli esiti (eventuali schede di valutazione dei tirocini) si rimanda alla documentazione personale di ogni studente.

## PROGETTI E ATTIVITÀ

### ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L termine del primo periodo sono state previste attività di recupero delle lacune con le relative prove. I recuperi si sono svolti attraverso lo studio individuale e/o attività in itinere in quanto le lacune evidenziate solitamente erano da attribuirsi ad una mancanza di applicazione individuale piuttosto che a difficoltà di comprensione.

I docenti sono stati disponibili alle comunicazioni con gli studenti maggiorenni e/o le famiglie negli orari di ricevimento predisposti dalla Vicepresidenza e comunicati con calendario online.

Per supportare studenti e famiglie in particolare per rimuovere qualsiasi ostacolo o problema motivazionale al fine del successo formativo si sono tenute sessioni di colloqui pomeridiani.

Le comunicazioni scuola-famiglie-studenti/studentesse, le valutazioni oltre che le attività giornaliere dei singoli docenti per le varie discipline sono state registrate grazie al Registro Elettronico Spaggiari " CLASSEVIVA" raggiungibile con password declinata per tipologia di utente dal sito scolastica.

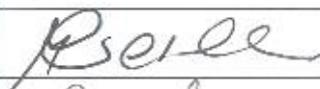
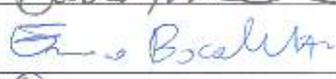
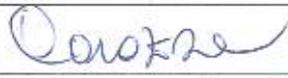
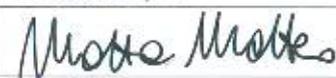
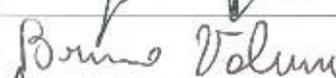
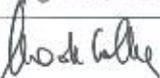
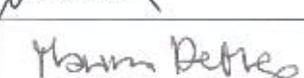
### INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Maggio 2022 – Uscita didattica al Museo del Cinema di Torino

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non si è ritenuto opportuno attivare un progetto specifico ma ciascuna disciplina ha trattato i temi di "Cittadinanza e costituzione" nell'ambito dell'ordinaria attività didattica.

IL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5<sup>A</sup>G

Materie	Docenti	Firme
LINGUA INGLESE	CICHELO MARIANEVE	
LABORATORI TECNICI	OLIVERIO ADOLFO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NUZZI DARIO	
LABORATORI TECNICI	ENRICO BOCCIOLETTI	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	CORAZZA CRISTINA	
RELIGIONE CATTOLICA	MAZZA MATTEO	
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	GHIMENTI ALESSANDRA	
MATEMATICA	BERTOLOTI GUIDO	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PREVITI SIMONA	
LABORATORI TECNICI	VALENSISE BRUNO	
EDUCAZIONE CIVICA	COLLIA NADIA	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	DE MEO MARINA	

Cinisello Balsamo, 16 maggio 2022

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Dott.ssa Chiara Arena

---

**DOCUMENTI ALLEGATI**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**Anno Scolastico 2021– 2022**

 <b>ITI CARTESIO</b>	<b>ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO</b> <b>LICEO SCIENTIFICO</b> delle scienze applicate – Classe V G
	<b>INGLESE</b>
	Docente <i>Marianeve Cichello</i>

Libro di testo: Graphics & design today - Lois Clegg, Joanna Regazzi – CLITT

Modulo 4: Digital Media

U1 Photography

- Photos, photographers
- Photo genres
- When the camera met advertising – advertising photography
- Analysing a photograph
- Digital cameras: a few tips • Extension: Exhibition time

U2 Computer Graphics and Packaging

- A guru of computer graphics
- Pioneers of computer graphics
- Packaging - Packaging in tobacco marketing
- Andy Warhol and packaging
- A case study

U3 Web design

- Evaluating websites for redesign
- Bodoni, his fonts and how they were adapted for the computer
- Business website requirements

- Tips for designing a website - Copywriting services

Modulo 5: Moving on, getting a job and taking exams.

U1 Getting a job

- Different jobs and job descriptions

- Job adverts - Applying

-CVs and covering letters – Applying

-Online recruitment and covering letters

- Job interviews

U2 Exam preparation and practice - Exam skills

LIBRO DI TESTO:

*New success intermediate Students' book with activebook – McKinlay, Hastings - Pearson*

Unità 1, 2, 3, 4, 5

Unità 10 – 12 Grammar and vocabulary

Ripasso e spiegazione dei principali tempi verbali dal Present simple - Past simple – Future tenses

Present perfect simple and continuous - Past perfect

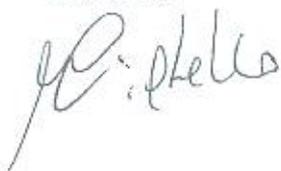
Argomenti di attualità

### EDUCAZIONE CIVICA

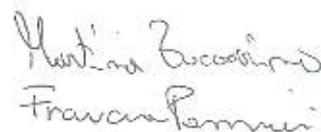
La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con i seguenti argomenti:

Climate change and pollution.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



ITIS "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO  
LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Tecnologico - Biologico



### PROGRAMMA SVOLTO

**Docenti:** Enrico Boccioletti, Bruno Valensise (ITP)

**Materia:** Laboratori Tecnici (LAT)

**Classe:** 5G

1.

Progettazione e montaggio in Adobe Premiere Pro di uno spot pubblicitario in formato video per il web. Tecniche di marketing emozionale: analisi delle tecniche di storytelling di alcuni spot commerciali legati alla pandemia Covid-19. La timeline video; ricerca autonoma da banche dati video e immagini royalty-free. La sincronizzazione audio/video. L'importanza degli elementi tipografici in un video per il web. Strumenti di esportazione video: Adobe Media Encoder e formati di esportazione.

2.

Il design del packaging. Analisi di alcuni casi studio, ricerca di gruppo e individuale. La progettazione di una fustella (packaging "aperto") in Adobe Illustrator. Progettazione, realizzazione, stampa e allestimento di un modellino di packaging originale.

3.

Adobe InDesign e gli strumenti di impaginazione per la realizzazione di un portfolio personale in formato PDF interattivo. Formati base, costruzione di una griglia di impaginazione. La gestione degli stili di paragrafo e degli stili di testo in InDesign. La pagina mastro: elementi ricorsivi, caratteri speciali e indicatori di pagina. Gli elementi e i caratteri nascosti.

4.

Esperienza PCTO con NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) e Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci (in collaborazione con Progettazione Multimediale). Progettazione e sviluppo di una mascotte per il laboratorio di robotica del museo; animazione della mascotte in Adobe After Effects.

5.

Editing e montaggio di video-interviste sugli stereotipi di genere realizzate all'interno della programmazione curricolare della disciplina Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi (OGPP).

**Educazione civica:** Digitalizzazione e sostenibilità: realizzazione della comunicazione di un evento di sensibilizzazione e divulgazione sulla tematica in ambito museale, a partire dal "Manifesto per la sostenibilità digitale" del Digital Transformation Institute/Tech Economy 2030.

**Metodologie:** Lezioni frontali e interattive con discussione in classe e domande di approfondimento, DDI, lavagna multimediale e personal computer, materiali forniti dai docenti, esperienze di laboratorio.

**Criteri di valutazione e modalità di verifica:** Produzione di elaborati individuali e/o di gruppo da parte degli studenti.

I docenti

Enrico Boccioletti  
Bruno Valensise

I rappresentanti degli studenti

Rosalia Frucace  
Martina Zucchino



ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO  
LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V **GF**

## Scienze Motorie e Sportive

Docente **Dario Nuzzi**

### PROGRAMMA SVOLTO classe **5G**

- Case History sport brand (logo e strategia di comunicazione)
- Test forza un minuto
- Test scale e burpees
- H index, bmi e composizione corporea
- Unihockey
- Analisi ponderale corpo, le pliche
- Controllo del palleggio
- Coordinazione oculo-manuale
- Outdoor trekking
- Jumping rope
- Massimali elevazione
- Pallavolo
- Test alla sbarra
- Test corsa hiit
- Test mobilità
- Test Plank
- Test forza arto superiore
- Produzioni grafiche sport
- Creazione presentazione agenzia sportiva
- Dati statistici pandemia

Firma docente:

Firme rappresentanti di classe:

	<b>ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO</b> GRAFICA E COMUNICAZIONE – Classe 5 <sup>AG</sup>
	<b>ITALIANO</b>
	Docente <b>Cristina Corazza</b>

**Materiale utilizzato:**

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA, vol. 3 PARAVIA

Materiali digitali: video, slide, file audio. Mappe di sintesi

**PROGRAMMA SVOLTO**

LEOPARDI: Tappe fondamentali della vita, ambiente familiare, formazione, studi. Dall'erudizione al bello. La crisi del 1819 e il passaggio dal bello al vero. La prima fase del pensiero. Il pessimismo storico, la crisi della natura benigna. La svolta del 1824: il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito: la teoria della visione e del suono. Il concetto di poesia.

Passi dello Zibaldone pagg 750-756

Leopardi e il Romanticismo

I Canti: struttura, temi, linguaggio

I Grandi Idilli a confronto con primi Idilli. La svolta del 1830.

Il ciclo di Aspasia: cenni

Poesie:

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra o fiore del deserto vv. 1-51; 87-135

Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

Riflessioni: l'attualità di Leopardi

L'ETA' POST-UNITARIA: storia, società, cultura e idee, la diffusione della lingua italiana. Il Positivismo; gli intellettuali. Le nuove tendenze poetiche. La narrativa del II° Ottocento: novella e romanzo

La Scapigliatura: definizione, temi, il rapporto con la contemporaneità.

Scapigliatura e Romanticismo; la Scapigliatura avanguardia mancata

U.Tarchetti: da Fosca, "L'attrazione della morte"

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e sviluppi letterari. Taine, Balzac, Flaubert (cenni)

Zola: la poetica, l'intento scientifico, sociale e politico. Le tendenze romantiche decadenti

La diffusione del modello naturalista negli ambienti culturali della sinistra milanese

Il Verismo, scelta poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento intellettuale di Verga.

G. VERGA: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica e la tecnica narrativa: impersonalità e regressione.

"Vita dei Campi", novelle tra Romanticismo e Verismo: struttura dell'opera e temi

Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo"

Il "Ciclo dei Vinti": contenuti e significato dell'opera

I Malavoglia: contenuti e significato dell'opera

Dai Malavoglia i seguenti brani: "I Vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la dimensione economica"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Da "Mastro-don Gesualdo" il brano "La morte di M.D. Gesualdo"

Riflessioni: l'attualità di Verga

IL DECADENTISMO: contesto storico, poetica, tecniche espressive, i temi e i miti. Gli eroi decadenti; Il fanciullino di Pascoli e il superuomo di D'Annunzio.

La visione del mondo decadente.

Il romanzo decadente in Europa (cenni)

Il simbolismo francese, riferimento a Baudelaire: "I fiori del male"

G.D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero. Le prime opere, l'estetismo, la fase della bontà, Nietzsche e la teoria del super uomo, il teatro. Il periodo notturno

Le Laudi: il progetto e la struttura

Alcyone: contenuti e struttura

Da "Il piacere" lettura di "Un ritratto allo specchio"

Da "Alcyone: il panismo e "La pioggia nel pineto"

Riflessione: l'attualità di D'Annunzio

G.PASCOLI: la vita, il pensiero. I temi: il fanciullino, il nido, la negazione dell'eros. Il poeta veggente e la poesia delle piccole cose. La presenza di figure retoriche innovative

Da "Myricae": "X agosto" "Temporale"

Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

Analogie e differenze D'Annunzio-Pascoli

Riflessione: l'attualità di Pascoli

IL PRIMO NOVECENTO: società e cultura. La stagione delle avanguardie storiche. I Futuristi.

F.T. Marinetti: "Bombardamento" da Zang tumb tuum

Il Futurismo in Francia, G. Apollinaire: "La colomba pugnalata e il getto d'acqua"

L.PIRANDELLO: la vita, la poetica, la visione del mondo.

"Un'arte che scompone il reale" da "L'umorismo"

Le Novelle per un anno: elementi distintivi

"Ciaula scopre la Luna"

"Il treno ha fischiato"

I romanzi: elementi distintivi

"Nessun nome" da Uno, nessuno, centomila

Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la crisi dell'identità a confronto

Il teatro: l'esordio, la rivoluzione teatrale, il periodo del grottesco. La visione del mondo attraverso il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"

Riflessione: l'attualità di Pirandello

G.UNGARETTI: la vita, la poetica, il pensiero. Funzione della poesia, analogia, aspetti formali

Da "L'allegria":

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Mattina

Soldati

Riflessione: l'attualità di Ungaretti

Competenza testuale

Comprensione ed analisi di un testo argomentativo

Analisi della struttura di una traccia di tipo argomentativo

La struttura del testo argomentativo: simulazioni orali

Tecniche di scrittura: strutturare il testo argomentativo ed espositivo - argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA:

Il programma iniziale di educazione civica, alla luce del precipitare degli avvenimenti nella crisi russo-ucraina e considerato l'interesse della classe per i fatti in corso, è stato sostituito con il tema della crisi geopolitica in atto.

La classe ha quindi seguito con la docente, all'indomani del 24 febbraio, le prime fasi dell'invasione russa; in seguito ha aderito all'iniziativa di approfondimento proposta dall'ISPI, due incontri nel mese di marzo per ricostruire le fasi che hanno portato al conflitto.

Primo incontro. "Una guerra in Europa: che cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto"

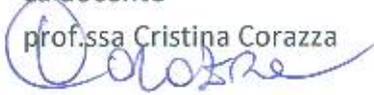
Secondo incontro. "Conseguenze dell'invasione russa in Ucraina"

Le riflessioni personali sono confluite in un elaborato scritto.

Il lavoro svolto in classe ha consentito a tutti gli allievi e tutte le allieve di accedere alle conoscenze di geopolitica essenziali per proseguire, a livello individuale, l'approfondimento del tema in questione.

La docente

prof.ssa Cristina Corazza

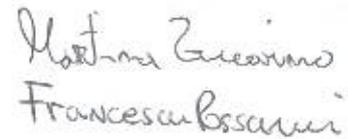


Cinisello B., 16 maggio 2022

Per la classe

Le rappresentanti di classe

Francesca Possamai e Martina Zuccarino



	<b>ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO</b> GRAFICA E COMUNICAZIONE – Classe 5 <sup>A</sup> G
	<b>STORIA</b>
	Docente Cristina Corazza

### Materiali adottati

Libro di testo: De Luna, Meriggi, La rete del tempo, vol. 3, Pearson

Materiali digitali: video, slide, sintesi, mappe concettuali

### PROGRAMMA SVOLTO

**Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento:** la seconda rivoluzione industriale e l'espansione imperialista: aspetti fondamentali

I partiti e i sindacati; socialismo, marxismo e anarchismo

La posizione della Chiesa sulla questione operaia

Scoperte scientifiche, darwinismo e positivismo

**Il '900, verso la società di massa:** trasformazioni economiche e cambiamenti sociali tra gli ultimi decenni dell'800 e i primi del '900

**L'età giolittiana tra il 1901 e il 1914:** i governi, la gestione dei conflitti sociali, la partecipazione politica allargata e riforma elettorale. Il divario Nord-Sud e le difficoltà del Mezzogiorno

La crisi del sistema giolittiano tra il 1911 e il 1914: la guerra di Libia e il ruolo dei nazionalisti. Socialisti e cattolici. La crisi del progetto giolittiano, le elezioni politiche del 1913, il patto Gentiloni e la fine del sistema giolittiano.

**Verso la prima Guerra mondiale:** le cause, le alleanze contrapposte, le ambizioni della Germania (pangermanesimo) le rivalità anglo- tedesche, le guerre balcaniche, L'attentato di Sarajevo.

**La prima Guerra mondiale:** la formazione dei due fronti occidentale e orientale, il fronte mediorientale e meridionale.

L'Italia dalla neutralità all'intervento. Isonzo, Carso.

Una Guerra nuova: la morte di massa, l'esperienza dei soldati, la trincea, le nuove armi distruttive.

Le conseguenze della Guerra sull'economia europea ed italiana e le ripercussioni sulla politica.

La censura sulla stampa nella guerra totale. Il ruolo delle donne.

Il 1917, anno di crisi sociali e politiche: la disfatta di Caporetto e i cambiamenti ai vertici militari e politici in Italia; l'entrata in guerra degli Stati Uniti, il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione russa e

la pace di Brest-Litovsk con l'uscita della Russia dalla Guerra.

La fine della Guerra: la battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio, la caduta degli imperi centrali, la resa della Germania.

La conclusione della Guerra: la Conferenza di Parigi, "i 14 punti di Wilson" e i trattati di pace.

Il trattato di Sevres e la Società delle Nazioni.

La nuova carta geopolitica dopo la fine del conflitto.

**Il dopoguerra in Europa:** i problemi di economia e società

Il dopoguerra in Francia, GB, Austria e Germania (sintesi)

La Repubblica di Weimar: caratteri istituzionali e instabilità politica.

Gli esordi politici di Hitler

Le ripercussioni della crisi del '29 e l'ascesa al potere del nazionalsocialismo

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra tra isolazionismo e anni folli (cenni)

La crisi economica del '29: effetti negli USA e ripercussioni in Europa

Roosevelt e il "New Deal".

**I totalitarismi del '900:** tratti comuni

### **Russia**

La Russia nei primi anni del '900. L'entrata in guerra e il crollo del regime zarista.

La rivoluzione di febbraio e la formazione del governo provvisorio di coalizione Il doppio potere di governo e soviet.

Lenin, le "Tesi di Aprile" e la rivoluzione di ottobre

Il governo rivoluzionario e la dittatura comunista.

La Guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP

Stalin e la nascita dell'URSS

Lo stalinismo: la lotta per il potere e il suo consolidamento, la collettivizzazione forzata delle terre e lo sviluppo industriale con i piani quinquennali.

Il sistema dei Gulag

### **Italia**

Il primo dopoguerra

La crisi economica-sociale e il disagio dei ceti medi, D'Annunzio, Fiume e il mito della vittoria mutilata  
Il biennio rosso con l'occupazione delle terre e delle fabbriche, la divisione interna al PSI, il ruolo della borghesia imprenditoriale e l'appoggio al fascismo

I partiti di massa, massimalisti e riformisti nel PSI, il Partito popolare, la nascita del PCI nel '21.

I Fasci di combattimento, il ruolo di Mussolini, il Fascismo agrario e la violenza delle squadre d'azione.

Il rischio della guerra civile

Nascita del PNF, la marcia su Roma, la Milizia volontaria e la creazione del Gran consiglio del Fascismo

Liberismo e corporativismo nella politica economica del governo Mussolini

Il delitto Matteotti e la nascita della dittatura

Le basi dello Stato totalitario, l'apparato repressivo, la politica economica

Antifascismo e clericofascismo

Il fascismo totalitarismo imperfetto

Il consolidamento della dittatura: Patti lateranensi, Concordato, plebiscito

Il corporativismo, le strutture repressive.

Fascistizzazione della società e ruolo del PNF

Opposizione al Fascismo e repressione dell'antifascismo

Società fascista, cultura di massa, formazione del consenso: le organizzazioni giovanili e del dopolavoro, la scuola fascista, l'uso dei mezzi di comunicazione di massa (cinema e radio)

La crisi del '29 e la risposta del regime: capitalismo di Stato e autarchia

La politica estera del fascismo tra il '24 e il '36: la guerra d'Etiopia e la nascita dell'Impero; l'avvicinamento alla Germania hitleriana e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino del '36; le leggi razziali

### **Germania**

Gli effetti della crisi economica del '29 in Germania e l'affermazione di Hitler

Ascesa di Hitler: costruzione dello stato totalitario dal '33, il controllo della società, il potere

Educazione nazista e ossessione della razza, funzione di propaganda e indottrinamento

Le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" e l'inizio della persecuzione ebraica

La politica economica, il riarmo, la preparazione alla guerra

### **Gli anni Trenta**

La guerra civile spagnola e gli esiti anticipatori degli schieramenti ideologici della seconda G.M.  
L'orrore di Guernica

La Germania verso la guerra: ragioni ideologiche ed economiche. Stato forte, spazio vitale, corsa al riarmo

Cause scoppio conflitto: aggressività della politica estera tedesca. Anschluss, questione dei Sudeti

Il patto di Monaco e la politica dell'appeasement

La conquista di Danzica

Il patto Ribbentrop-Molotov e i reciproci vantaggi di Germania e URSS

### **Seconda Guerra mondiale**

La Guerra "guerra totale e planetaria"

I principali avvenimenti militari del '39-'40 (sintesi) : invasione di Polonia, Danimarca, Norvegia, l'attacco alla Francia, l'occupazione della Francia e il governo collaborazionista di Vichy.

L'attacco alla Gran Bretagna e la battaglia d'Inghilterra

L'ingresso dell'Italia in guerra in Grecia e Africa: le sconfitte italiane e il ruolo subalterno dell'Italia alla Germania.

L'attacco tedesco all'Unione Sovietica e l'inizio della guerra di sterminio

Spazio vitale e nuovo ordine europeo alla base del sistema piramidale dell'ideologia nazista

I movimenti partigiani in Europa e la Resistenza in Italia

Antisemitismo e soluzione finale: deportazione, sistema concentrazionario, la Shoah

La guerra nel Pacifico: l'attacco a Pearl Harbor e l'intervento americano.

La svolta del conflitto e le prime sconfitte dell'Asse: la battaglia di Stalingrado, Midway, El Alamein.

Le sconfitte militari dell'Italia, gli scioperi del marzo '43, la destituzione di Mussolini, l'armistizio e la caduta del fascismo. L'Italia dopo l'8 settembre. La guerra partigiana e la Resistenza.

La Repubblica sociale italiana. Le componenti politiche della Resistenza e il riconoscimento da parte del governo del CLN.

**Programma ancora da svolgere alla data di consegna del documento del 16 maggio:**

Verso la conclusione del conflitto: lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia. L'invasione della Germania e la fine della guerra in Europa.

L'attacco finale al Giappone e l'impiego della bomba atomica.

L'ONU

Le conferenze di Yalta e Potsdam e la spartizione del mondo in zone d'influenza

Il processo di Norimberga e l'innovazione giuridica

### **La formazione della Repubblica in Italia**

Il Referendum Monarchia- Repubblica, le elezioni per la Costituente, i governi De Gasperi e la nascita della Repubblica. La Costituzione, le elezioni del '48, il trionfo della DC.

L'arretratezza economica dell'Italia a il divario Nord-Sud

### **Origini e prime fasi della Guerra fredda**

I trattati di pace

La nascita dell'ONU.

L'inizio della guerra fredda: USA E URSS divisi da un contrasto insanabile

La cortina di ferro

La minaccia della guerra atomica

Gli USA e il blocco occidentale

L'Europa occidentale sotto l'influenza USA

L'Unione Sovietica e il blocco orientale

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Il programma iniziale di educazione civica, alla luce del precipitare degli avvenimenti nella crisi russo-ucraina e considerato l'interesse della classe per i fatti in corso, è stato sostituito con il tema della crisi geopolitica in atto.

La classe quindi ha seguito con la docente, all'indomani del 24 febbraio, le prime fasi dell'invasione russa; in seguito ha aderito all'iniziativa di approfondimento proposta dall'ISPI, due incontri nel mese di marzo per ricostruire le fasi che hanno portato al conflitto.

Primo incontro. "Una guerra in Europa: che cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto"

Secondo incontro. "Conseguenze dell'invasione russa in Ucraina"

Le riflessioni personali sono confluite in un elaborato scritto.

Il lavoro svolto in classe ha consentito a tutti gli allievi e tutte le allieve di accedere alle conoscenze di geopolitica essenziali per proseguire, a livello individuale, l'approfondimento del tema in questione.

La docente

prof.ssa Cristina Gorazza

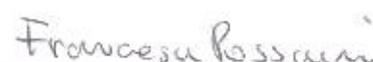
  
Cinisello B., 16 maggio 2022

Per la classe

Le rappresentanti di classe

Francesca Possamai e Martina Zuccarino







ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V<sup>A</sup>G

**Materia: IRC**

Docente: **MATTEO MAZZA**

### Libro di testo:

ITINERARI 2.0 PLUS - LIBRO DIGITALE. SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE  
CONTADINI M., ELLEDICI, 2016, 9788842675495, € 9.89

### PROGRAMMA SVOLTO

#### MODULI AFFRONTATI

1. Cultura religiosa e laicità. L'uomo e l'indagine di senso, limiti, libertà, vocazione.
2. Parte etico-religiosa. Il sistema delle virtù come opportunità di libertà umana. Testimonianze cristiane a confronto con alcuni momenti della dottrina sociale della Chiesa.
3. Il padre misericordioso: contestualizzazione biblico-teologica, ripresa artistico-religiosa, rilancio etico. Confronto con la questione della giustizia nella società e nel sistema delle carceri.
4. Il discorso della montagna: lettura, contestualizzazione e rilancio etico-religioso.

#### ARGOMENTI SVILUPPATI IN ORDINE CRONOLOGICO

- Presentazione percorso didattico. Lettura tratta da *Non temete per noi, la nostra vita sarà me-ravigliosa*, di M. Calabresi.
- Confronto su scelte e futuro. Il peso dei desideri, tra talenti, pressioni e libertà.
- Dignità e libertà: scelte di vita e opportunità. Chi voglio essere da grande?
- La vita, intreccio di verità, cammino su un sentiero.
- Dal dipinto *"Semiatore al tramonto"* ai criteri per coltivare un sogno e costruire un progetto.
- L'Uomo, artista di sé stesso. Confronto con alcune canzoni di Caparezza.
- Lettura di *Sapienza 2*; confronto con il dipinto *Viandante sul mare di nebbia*.
- Chiedimi se sono felice: introduzione al percorso sulla domanda di felicità umana.
- Da cosa dipende la felicità? Risposte laiche a confronto. Una sequenza tratta dal film *Il grande dittatore* di Charlie Chaplin.
- Diverse vie per la felicità (DAD).
- Il figlio: significato e condizione dell'essere figlio nella società contemporanea.
- Lettura di *LC 15, 11-12*. Il figlio minore e il figlio maggiore: prospettive a confronto.
- Il figlio minore: valutazione delle scelte e bilancio.
- Il punto di vista del minore (sintesi) e la nuova prospettiva del maggiore.
- Il punto di vista del maggiore.
- Cosa significa l'espressione "perdono responsabile".
- Il perdono si oppone alla dimenticanza?

- Collegamento con Educazione civica: lettura Articolo 27 della Costituzione. Visione di un frammento tratto da *Cesare deve morire*, di Paolo e Vittorio Taviani.
- Giudizio e la giustizia. Confronto tra *LC 12, 27-28* e *Un giudice* di Fabrizio De André.
- Giudizio e libertà: confronto a partire da situazioni attuali.
- Il crocifisso di Leopoli e il sentimento religioso nella società moderna.
- Ripresa della questione emersa nella lezione precedente. Il rapporto tra credere religioso e pratica religiosa.
- Introduzione alla vicenda di Sophie Scholl: vocazione e libertà. Contestualizzazione.
- Sophie Scholl e i ragazzi della Rosa Bianca. Vocazione e responsabilità: lettura volantini e di-scussione.
- *La Rosa Bianca*: visione e sintesi di una sequenza tratta dal film.
- Vocazione e felicità correlate al Discorso della montagna.

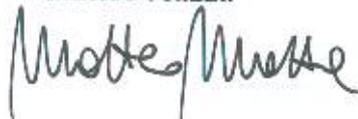
## EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con i seguenti argomenti:

- Collegamento con Educazione civica: lettura Articolo 27 della Costituzione. Visione di un frammento tratto da *Cesare deve morire*, di Paolo e Vittorio Taviani.

Il docente  
(nome)

Matteo Mazza



I rappresentanti degli studenti  
(nome)

Martina Zuccarino  
Francesca Bonini



ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO  
LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V G

## Tecnologie dei processi di produzione

Docenti **Alessandra Ghimenti, Adolfo Oliverio**

**Libro di testo:** Tecnologie dei processi di produzione, 5° anno, Ramina e Ferrara, ed. CLITT

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Il web

- Storia della rete nelle principali tappe
- Architettura e funzionamento del web
  - L'ipertesto e la struttura del sito
  - L'utente e la fruizione
- Web 2.0
- Implicazioni sociologiche
  - L'architettura della partecipazione
  - Le piattaforme di condivisione
  - Wiki, opensource, freesoftware
  - Il prosumer
  - La profilazione
  - I social
  - Digital literacy

#### L'animazione

- Adobe After Effects
- Comandi di base per animare contenuti
- Animare una fotografia con effetti 3D

#### Realizzare una pubblicazione

Questa unità didattica è stata realizzata attraverso il coinvolgimento di un'esperta esterna, Federica Pensieri, grafica di Grazia, che ha realizzato una lezione in PCTO.

- Dal progetto al prodotto. L'editoria periodica
  - Il layout
  - La struttura della gabbia. Parti e funzioni in riferimento all'editoria periodica
  - Coerenza fra forma e contenuto, stili diversi per target diversi
  - L'impaginazione e il diverso aspetto grafico a seconda del prodotto (Pubblicità, servizio publiredazionale, servizio giornalistico)
  - La composizione della copertina del giornale

- Il flusso di lavoro in un giornale
  
- L'editoria multimediale e cartacea
  - Il video giornalistico
    - La ricerca delle fonti
    - L'intervista (inquadratura, impostazione,
    - Il montaggio
  - L'impaginazione di un giornale
    - La struttura della rivista
    - La struttura grafica del quotidiano
    - I formati e i tipi di carta
    - Analisi del prodotto secondo target

### **Breve sintesi sul PCTO**

In questa unità didattica si è inserito il PCTO con Federica Pensieri, grafica professionista che ha nel cv molti anni di esperienza nelle testate italiane (Panorama, Il Corriere della sera) ed attualmente lavora nel settimanale Grazia di Mondadori.

La dott.ssa Pensieri ha spiegato come si usa e come si declina diversamente lo stile di un giornale a seconda del suo target, ha illustrato le fasi del lavoro in una redazione, le problematiche e lo sviluppo dell'idea fino al prodotto finito, la coordinazione dei reparti con la grafica e il lavoro del grafico come traduzione visiva delle idee editoriali. La dott.ssa ha inoltre fornito alla classe materiale di studio che sintetizzava il suo intervento.

Dopo l'inoltro la classe si è impegnata in un compito di verifica competenze apprese realizzando un impaginato.

### **La stampa**

- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature
- Il ciclo produttivo
- La pre stampa
- Originali
- Scansione
  - Scanner CCD
  - Scanner a tamburo
  - Scanner OCR
  - Risoluzione e profondità colore
  - Spazio colore
- Progettare in digitale
  - Applicazione Indesign, comandi principali.
  - Imposition
  - File Pdf/x3:2002
  - Cianografica e plotter (cenni)
- I macchinari
  - Offset
    - Funzionamento
    - Utilizzo
    - Parti
  - Inkjet
    - Differenze
    - Utilizzo

- La post produzione:
  - Tipi di rilegatura:
  - Cenni sui formati di carta principali UNI (A, B, C)

#### **Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi.**

- Testo unico Ambientale (cos'è, da cosa deriva)
- I problemi delle aziende grafiche e l'impatto degli inchiostri
- Il sistema di gestione ambientale e il codice etico. (cenni)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con i seguenti argomenti:

#### **Cittadinanza Digitale**

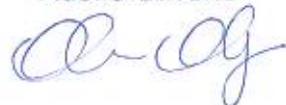
- Saper reperire informazioni in rete destreggiandosi fra i motori di ricerca
- Il funzionamento degli algoritmi
- La profilazione
- La scelta delle fonti
- Esercizi di ricostruzione storico-sociale attraverso la ricerca

#### **I docenti**

Alessandra Ghimenti

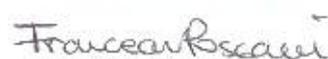


Adolfo Oliverio



#### **Le rappresentanti degli studenti**

Francesca Possamai



Martina Zuccarino





ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO  
LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V G

## MATEMATICA

GUIDO BERTOLOTTI

1. Derivata  
Concetto di derivata  
Derivata come limite del rapporto incrementale  
Derivate di funzioni elementari  
Algebra delle derivate  
Derivata di una funzione composta o inversa  
Classificazione dei punti di non derivabilità  
Retta tangente al grafico di una funzione
2. Teoremi sulle funzioni derivabili  
Funzioni crescenti e decrescenti  
Criteri per l'analisi dei punti stazionari  
Problemi di ottimizzazione  
Funzioni concave e convesse  
Punti di flesso  
Il teorema di de l'Hopital e sua applicazione
3. Studio di funzione  
Schema per lo studio del grafico di una funzione  
Studio di funzioni algebriche e trascendenti  
Grafici deducibili

### EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con i seguenti argomenti:

•

Il docente  
(nome)

I rappresentanti degli studenti  
(nome)

Martina Beccino  
Francesca Bonanni

**ITI CARTESIO**

**ITI “CARTESIO” - CINISELLO BALSAMO**

**LICEO SCIENTIFICO** delle scienze applicate – Classe V AL

## **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (PRM)**

**PREVITI SIMONA**

**Libro di testo:** GLI OCCHI DEL GRAFICO (FEDERLE); LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE (CORSI MICHELE)

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1 -BRANDING, STRATEGIE DI MARKETING, COMUNICAZIONE SOCIAL**

branding, brand awareness, il posizionamento, analisi di brand, i valori etici di un marchio, il tone of voice, le strategie di comunicazione , analisi di pubblicità. analisi del mercato. la comunicazione social

strategie di marketing relative al naming di un'azienda un prodotto o un servizio. il metodo progettuale per progettare loghi .

progettare un brand e la sua comunicazione partire dall'analisi del brief e saper scegliere e utilizzare i diversi media rispetto alle caratteristiche del brand o del prodotto da lanciare o rinnovare sul mercato . analizzare un brand e i suoi principali competitors. saper progettare un brand in tutte le sue parti. dal logo alla comunicazione su diversi media

## 2- PROGETTAZIONE E NAMING (loghi, app e servizi)

strategie di marketing nella scelta del nome o del pay off di una campagna pubblicitaria o di un nuovo brand . le strategie di analisi del mercato e di marketing in generale a partire da un brief. saper progettare un brand o una nuova app di servizi. saper lanciare sul mercato un nuovo prodotto o brand .

## 3-TEORIA DEL MONTAGGIO AUDIOVISIVO

principali raccordi e funzioni del montaggio nel prodotto audiovisivo. la questione del ritmo. diversi stili di regia, diversi stili di montaggio. la funzione delle scale delle inquadrature.

## 4- IL LINGUAGGIO DELLA LUCE E IL LINGUAGGIO DEL SUONO NEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

scrivere con la luce. tipologie di luci e direzione della luce sul set. l'espressività del colore . l'uso del sonoro nel missaggio audiovideo e interazione audio/video.

analisi del lavoro della luce e del suono del prodotto audiovisivo

## EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina è coinvolta nell'insegnamento trasversale di Ed. Civica con i seguenti argomenti:

- PROGETTAZIONE DI UNA APP X UNA NUOVA COMPAGNIA ENERGETICA GREEN. RIFLESSIONE SUI TEMI DELLA SOSTENIBILITA' E DEL RISPARMIO DEI CONSUMI. PROGETTAZIONE MARCHIO, EVENTO GREEN, COMUNICAZIONE SOCIAL E APP PER INCENTIVARE UN MODELLO DI VITA PIU' SANO E SOSTENIBILE PER L'AMBIENTE. LA CLASSE HA LAVORATO PER GRUPPI.

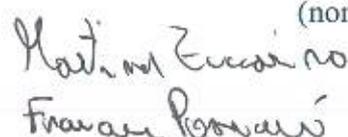
Il docente

(nome)



I rappresentanti degli studenti

(nome)



 <b>ITI CARTESIO</b>	<b>ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO</b> <b>LICEO SCIENTIFICO</b> delle scienze applicate – Classe VG
	<b>Educazione civica</b>
	Docente <b>Nadia Collia</b>

## NUCLEO CONCETTUALE LEGGE 92

1. **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica)</b>		
Apprendere i valori fondamentali che animano la Costituzione della Repubblica Italiana promuovendone l'acquisizione critica e consapevole degli allievi.		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana e il percorso storico che ha portato alla loro formulazione.	Acquisire consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, nel rispetto di diversità, pace, processo decisionale democratico, legalità e solidarietà.

2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Apprendere in maniera critica e consapevole i valori fondamentali della tutela dell'ambiente, promuovendo stili di vita e comportamenti sostenibili.

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere la questione del degrado ambientale nella varietà delle sue forme ed espressioni, nella sua diversificazione spazio-temporale, riconoscere le cause, le concause, gli effetti e i rimedi possibili per proporre soluzioni di risanamento e superamento a varie scale, in modo coerente con il profilo di un cittadino.</p>	<p>Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Agire adottando comportamenti volti alla tutela dell'ambiente in cui si vive, per uno sviluppo ecosostenibile.</p>

### 3. CITTADINANZA DIGITALE

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Apprendere i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<p>Conoscere i principi cardine della cittadinanza digitale responsabile, della tutela della privacy e dell'uso consapevole dei social</p>	<p>Acquisire e promuovere comportamenti responsabili in Rete, distinguendo gli stili di vita ispirati alla cittadinanza digitale.</p>	<p>Assumere comportamenti corretti, consapevoli e sicuri nella rete, tutelando se stessi e il bene collettivo (privacy e identità digitale)</p>

media.		
--------	--	--

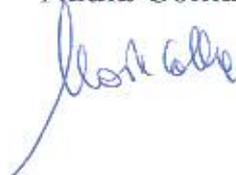
## ATTIVITÀ SVOLTE

- Collegamento diretta YouTube con l'I.S.P.I. Capire il conflitto in Ucraina;
- Incontro con i Maestri del Lavoro;
- Attività di ricerca sul web per verificare l'uso della Rete
- video conferenza Asperia con la ministra Cartabia;
- Creazione dell'identità grafica per un incontro sulla sostenibilità digitale *La trasformazione digitale per le generazioni future*, presso il Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci da declinare su una locandina, una cartolina ed un pieghevole (basandosi sul Manifesto per la Sostenibilità Digitale del Digital Transformation Institute );
- progettazione di una applicazione per una nuova compagnia energetica green, progettazione di un marchio per evento green, e di una applicazione per incentivare un modello di vita più sano e sostenibile per l'ambiente;
- Montaggio di video e predisposizione di questionario per interviste a coctanci e adulti fuori e all'interno dell'istituto scolastico relativo ai pregiudizi e stereotipi di genere.

Gli altri contenuti sono rintracciabili nei programmi di ogni singola disciplina

Il docente

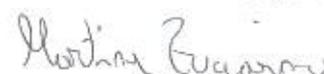
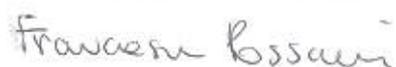
**Nadia Collia**



I rappresentanti degli studenti

Francesca Possamai

Martina Zuccarino





ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO  
LICEO SCIENTIFICO delle scienze applicate – Classe V AL

## EDUCAZIONE CIVICA

Docente Nadia COLLIA

### PERCORSO SVOLTO

#### CITTADINANZA DIGITALE

La cittadinanza digitale e i nuovi diritti del cittadino online; l'identità digitale, le competenze digitali.

La dichiarazione dei diritti in Internet e il digital divide (globale, sociale e democratico)

La privacy online, il diritto all'oblio e il diritto di cronaca; la de-indicizzazione

Comunicare sul web: la netiquette; la comunicazione violenta: hate speech, flaming e cyberbullismo.

Il codice di condotta contro l'hate speech online e il manifesto della comunicazione non ostile

I pericoli sul web e le conseguenze legali (grooming, sexting e revenge porn)

Il docente

Nadia Collia

I rappresentanti degli studenti

Francesca Possamai

Martina Zuccarino



ITI CARTESIO

ITI "CARTESIO" - CINISELLO BALSAMO

GRAFICA E COMUNICAZIONE - Classe 5<sup>AG</sup>

## Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Docente **Marina De Meo**

**Libro di testo:** Il volume adottato M. Ferrara e G. Ramina *Organizzazione e gestione dei processi produttivi*, Clitt editrice 2021, è stato utilizzato solo in piccola parte. G. Federle C. Stefani *Gli occhi del grafico* - vol. 5 Clitt editrice, 2019 per gli argomenti del modulo 2.

Per la maggior parte dei temi affrontati sono stati forniti materiali (slide, appunti e mappe concettuali) prodotti dal docente e utilizzati canali su youtube (Es. I Licaoni) e siti internet (es. Cinescuola.it).

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. I PROCESSI PRODUTTIVI DI UN AUDIOVISIVO.

Preproduzione, produzione e postproduzione. Funzioni e ruoli nell'organizzazione dell'industria dell'audiovisivo. Le forme di finanziamento. Storyboard, piano di lavorazione e bollettino di edizione. Virtualizzazione del set: il croma key e il green screen. Approfondimento di alcune figure professionali sul set: regista, segreteria di edizione e direttore fotografia. Il montaggio: generalità e definizioni. Le variabili: la durata dell'inquadratura, il ritmo e la rapidità degli stacchi. Analisi del flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.

#### 2. L'AGENZIA PUBBLICITARIA: RUOLI E FASI DI LAVORO.

Ripasso del concetto di pubblicità. Ruoli e compiti all'interno dell'ag. pubblicitaria. Lo studio del prodotto e le ricerche di mercato sui consumatori: gli stili di vita, i cluster e il target. Analisi dei reparti: area tecnica, area commerciale, area creativa. I canali e gli spazi pubblicitari. Il posizionamento del prodotto e azienda. Le figure professionali: account, media planner, art buyer, media researcher, media planner, art director, copywriter, graphic designer. Il flusso di lavoro in un'agenzia pubblicitaria: Ideazione, Esecuzione, pianificazione strategica, sviluppo e controllo.

#### 3. LO SPOT PUBBLICITARIO: I PROCESSI PRODUTTIVI E LE FIGURE PROFESSIONALI \*

La pubblicità commerciale e non commerciale; canali e tipologie. la pubblicità sociale e politica.

lo spot pubblicitario: caratteristiche, durata e canali. I format. La riproduzione nei brevi prodotti promozionali e pubblicitari. Fasi produttive dello spot pubblicitario. Ripasso dei concetti di brief, briefing, brainstorming, obiettivo di comunicazione, posizionamento sul mercato. L'idea creativa (con gli strumenti operativi storyboard, script e animatic), la preproduction meeting, la casa di produzione e le riprese, il premontaggio e il montaggio definitivo con il masterprint. Le figure professionali coinvolte e il mediaplanner.

#### 4. SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO \*

Le figure professionali coinvolte e il documento di valutazione dei rischi. Il Decreto n 81 del 2008. Cenni sulla valutazione dei rischi nell'ambito grafico – industria tipografica

\* Il programma prosegue dopo la data del 15 maggio

#### 5. ESERCITAZIONI PRATICHE DI LABORATORIO

- infografica sulla riproduzione audiovisiva da destinare ad una pubblicazione di settore; software Adobe Illustrator
- infografica Narrare per immagini: Dieci regole per fare un buon caffè o in alternativa Viaggiare sui mezzi pubblici. software Adobe Illustrator
- relazione scritta "Stili di vita pubblicità e consumi"
- montaggio breve video Getout. software Adobe Premiere
- montaggio intervista "Pregiudizi di genere" software Adobe Premiere

### EDUCAZIONE CIVICA

#### I PREGIUDIZI E STEREOTIPI DI GENERE

sedimentati nella società contemporanea relativi a emozionalità, sessualità, discriminazioni in famiglia e nel lavoro, pubblicità sessista, crescita e accudimento dei figli. Riflessioni e relazione individuale.

#### ESERCITAZIONI PRATICHE DI LABORATORIO

Per sollecitare la riflessione degli studenti sui temi sopra menzionati, è stata proposta una lunga e articolata esercitazione in cui gli studenti divisi in gruppi hanno scelto di intervistare coetanei e adulti fuori e all'interno dell'istituto. Quindi affrontando differenti tematiche, ogni gruppo ha curato la stesura delle domande, svolto le interviste e montato un video.

Il docente  
(nome)

Martina Bettes

I rappresentanti degli studenti  
(nome)

Francesca Bossani  
Martina Zuccarino

IL CONSIGLIO DI CLASSE DI 5<sup>A</sup>G

Materie	Docenti	Firme
LINGUA INGLESE	CICHELO MARIANEVE	<i>Marianeve</i>
LABORATORI TECNICI	OLIVERIO ADOLFO	<i>Adolfo</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NUZZI DARIO	<i>Dario Nuzzi</i>
LABORATORI TECNICI	ENRICO BOCCIOLETTI	<i>Enrico Boccioletti</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	CORAZZA CRISTINA	<i>Corazza</i>
RELIGIONE CATTOLICA	MAZZA MATTEO	<i>Matteo Mazza</i>
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	GHIMENTI ALESSANDRA	<i>Alessandra Ghimenti</i>
MATEMATICA	BERTOLOTTI GUIDO	<i>Guido Bertolotti</i>
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PREVITI SIMONA	<i>Simona Previti</i>
LABORATORI TECNICI	VALENSISE BRUNO	<i>Bruno Valensise</i>
EDUCAZIONE CIVICA	COLLIA NADIA	<i>Nadia Colli</i>
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	DE MEO MARINA	<i>Marina De Meo</i>

Cinisello Balsamo, 16 maggio 2022

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Dott.ssa Chiara Arena  
*Chiara Arena*